

Modulhandbuch

BA Frankoromanistik im Austausch (Frankocom) (PO 2014)

Philologisch-Historische Fakultät

Sommersemester 2017

**Bachelorprüfungsordnung Frankocom – BAPO Frankocom vom 25. Juni 2014,
geändert durch Satzung vom 17. Juni 2015**

B.A. Frankoromanistik im Austausch (Frankocom) – Hauptfach und Nebenfächer

- Struktur der Module und Lehrveranstaltungen
gemäß BaPo von 2014, Stand: 25.02.2016 -

Hauptfach Frankoromanistik in Kombination mit dem Nebenfach Deutsch als Fremdsprache *oder* dem Nebenfach Komparatistik

Modul- gruppe	Teilgebiet	Bisherige Signatur	Signatur ab WS 15/16	Modultitel ab WS 15/16	Lehrveranstaltungen	SWS	LP gesamt	Lehrform	Prüfungs- form
HF Frankoromanistik 1 BA Frankocom	Sprachpraxis 1	BacFra 011 – SP	SZF-0101	Compétences orales (5 LP)	1 Prononciation 2 Expression orale <i>oder</i> Analyse de textes de presse	2 2	5	Übung, Sprachkurs	mündliche Prüfung
	Sprachpraxis 2	BacFra 012 – SP	SZF-0103	Structures linguistiques (5 LP)	1 Structures grammaticales 2 Exercices contrastifs	2 2	5	Übung, Sprachkurs	Klausur
	Sprach- wissenschaft	BacFra 020 – SW	FRA-1101	Grundstufe Sprachwissenschaft Französisch (6 LP; Einführung A + B)	1 Einführung in die Sprachwissenschaft für Romanisten A (Französisch, Italienisch, Spanisch): Sprache in Raum und Zeit 2 Einführung in die Sprachwissenschaft für Romanisten B (Französisch): Sprachliche Strukturen	2 2	6	Vorlesung, Übung	Klausur
	Literatur- wissenschaft	BacFra 031 – LW	FRA-2101	Grundstufe Literaturwissenschaft Französisch (8 LP; Methoden + Grundkurs)	1 Methoden der Romanischen Literaturwissenschaft 2 Grundkurs Französische Literaturwissenschaft	2 2	8	Vorlesung, Grundkurs	Klausur
	Sprach- wissenschaft	BacFra 123 – SW	FRA-1204	Aufbaustufe Sprachwissenschaft Französisch (5 LP; Proseminar)	1 Proseminar	2	5	Proseminar	Seminar- arbeit
	Literatur- wissenschaft	BacFra 131 – LW	FRA-2203	Aufbaustufe Literaturwissenschaft Französisch (5 LP; Vorlesung)	1 Vorlesung	2	5	Vorlesung	Klausur
	Literatur- wissenschaft	BacFra 132 – LW	FRA-2204	Aufbaustufe Literaturwissenschaft Französisch (5 LP; Proseminar)	1 Proseminar	2	5	Proseminar	Seminar- arbeit
Zwischensumme							39		

NF DAF 1	Deutsch als Fremdsprache	BAC DAZ 01-IKS	DAF-1101	Basismodul: Interkulturelle Kommunikation und Spracherwerb	1 Vorlesung oder Seminar 2 Übung	2 2	7	Vorlesung, Seminar, Übung	Klausur
	Deutsch als Fremdsprache	BAC DaZ 02 – MUD	DAF-1201	Basismodul: Methodik und Didaktik	1 Vorlesung oder Seminar 2 Übung	2 2	7	Vorlesung, Seminar, Übung	Klausur
	Deutsch als Fremdsprache	BAC DaZ 03 - SBV	DAF-1301	Basismodul: Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung	1 Vorlesung oder Seminar 2 Übung	2 2	7	Vorlesung, Seminar, Übung	Klausur
Zwischensumme						21			
NF Komparatistik 1	Komparatistik	Bac VL 071	VGL-4011	Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft für Frankromanisten 1	1 Einführung in die Literaturwissenschaft (A) 2 Einführung in die Literaturwissenschaft (B)	2 2	7	Grundkurs, Kurs	Modulprüfung
	Komparatistik	Bac VL 072	VGL-1072	NF VL, Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft 2	1 Thematisches Einführungsseminar	2	6	Seminar	Modulprüfung
	Komparatistik	Bac VL 073	VGL-1013	Europäische Literaturgeschichte 1	1 Vorlesung oder Übung zu Epochen der europäischen Literaturgeschichte 2 Proseminar zur europäischen Literatur	2 2	8	Vorlesung, Übung, Proseminar	Modulprüfung
Zwischensumme						21			
HF Frankoromanistik 3	Berufsorientierung	BacFra 110 – PRA	FRA-2208	Berufsorientierung (6 LP; Praktikum)	-	-	6	Praktikum	Bericht
	Sprachwissenschaft	BacFra 121 – SW	FRA-1201	Aufbaustufe Sprachwissenschaft Französisch (7 LP; Textlinguistik/Interne Sprachgeschichte + Varietäten)	1 Textlinguistik <i>oder</i> Interne Sprachgeschichte 2 Sprachvarietäten in der Frankoromania	2 2	7	Übung	Klausur
	Sprachwissenschaft	BacFra 220 – SW	FRA-1302	Vertiefungsstufe Sprachwissenschaft Französisch Bachelor (8 LP; Hauptseminar)	1 Hauptseminar	2	8	Hauptseminar	Seminararbeit
	Literaturwissenschaft	BacFra 230 – LW	FRA-2302	Vertiefungsstufe Literaturwissenschaft Französisch Bachelor (8 LP; Hauptseminar)	1 Hauptseminar	2	8	Hauptseminar	Seminararbeit
Zwischensumme						29			

NF DAF 3	Deutsch als Fremdsprache	BacDaZ 13 – SBV	DAF-2304	Aufbaumodul: Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung	1 Themenseminar Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung 2 Übung	2 2	10	Proseminar, Übung	Klausur	
	Deutsch als Fremdsprache	BacDaZ 23 – SBV	DAF-3301	Vertiefungsmodul: Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung	1 Vertieftes Themenseminar Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung 2 Übung	2 2	11	Haupt- seminar, Übung	Modul- prüfung, Hausarbeit oder Klausur	
Zwischensumme							21			
NF Komparatistik 3	Komparatistik	BacVL 074	VGL-4074	NF VL, Europäische Literaturgeschichte 2 für Frankoromanisten	1 Vorlesung oder Übung zur europäischen Literatur 2 Proseminar zur europäischen Literatur	2 2	5	Vorlesung, Übung, Proseminar	Modul- prüfung	
	Komparatistik	BacVL 173	VGL-1173	NF VL, Literatur und Kultur / Medien 2	1 Vorlesung oder Übung zu Literatur und Kultur / Medien 2 Proseminar zu Literatur und Kultur / Medien	2 2	8	Vorlesung, Übung, Proseminar	Modul- prüfung	
	Komparatistik	BacVL 270	VGL-1270	NF VL, Schlüsselkonzepte der europäischen Literatur	1 Hauptseminar oder Kolloquium zu zentralen Konzepten der europäischen Literatur	2	8	Haupt- seminar, Kolloquium	Modul- prüfung	
Zwischensumme							21			
Bachelorarbeit							10			
Summe							120			

Übersicht nach Modulgruppen

1) Frankoromanistik 1 BA Frankocom (PO 2014) ECTS: 39

SZF-0101 (= BacFra 011 - SP): Compétences orales (5 LP) (= Sprachpraxis Französisch 1) (5 ECTS/LP).....	4
SZF-0103 (= BacFra 012 - SP): Structures linguistiques (5 LP) (= Sprachpraxis Französisch 2) (5 ECTS/LP).....	5
FRA-1101 (= BacFra 020-SW): Grundstufe Sprachwissenschaft Französisch (6 LP; Einführung A + B) (= Sprachwissenschaft Französisch) (6 ECTS/LP).....	6
FRA-2101 (= BacFra 031-LW): Grundstufe Literaturwissenschaft Französisch (8 LP; Methoden + Grundkurs) (= Literaturwissenschaft Französisch) (8 ECTS/LP).....	8
FRA-1204 (= BacFra 123 - SW): Aufbaustufe Sprachwissenschaft Französisch (5 LP; Proseminar) (= Sprachwissenschaft Französisch 2) (5 ECTS/LP).....	10
FRA-2203 (= BacFra 131-LW): Aufbaustufe Literaturwissenschaft Französisch (5 LP; Vorlesung) (= Literaturwissenschaft Französisch 1) (5 ECTS/LP).....	12
FRA-2204 (= BacFra 132 - LW): Aufbaustufe Literaturwissenschaft Französisch (5 LP; Proseminar) (= Literaturwissenschaft Französisch 2) (5 ECTS/LP).....	14

2) Nebenfach: Deutsch als Fremdsprache 1 BA Frankocom (PO 2014) ECTS: 21

Nur für Studierende mit dem Nebenfach Deutsch als Fremdsprache.

DAF-1101 (= BAC DaZ 01 - IKS): Basismodul: Interkulturelle Kommunikation und Spracherwerb (= Interkulturelle Kommunikation und Spracherwerb) (7 ECTS/LP).....	16
DAF-1201 (= BAC DaZ 02 - MUD): Basismodul: Methodik und Didaktik (= Methodik und Didaktik) (7 ECTS/LP).....	20
DAF-1301 (= BAC DaZ 03 - SBV): Basismodul: Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung (= Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung) (7 ECTS/LP).....	23

3) Nebenfach: Komparatistik 1 BA Frankocom (PO 2014) ECTS: 21

Nur für Studierende mit dem gewählten Nebenfach Komparatistik.

VGL-4011 (= BacVL 071): Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft für Frankoromanisten 1 (= NF VL, Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft 1) (7 ECTS/LP).....	25
VGL-1072 (= BacVL 072): NF VL, Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft 2 (= NF VL, Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft 2) (6 ECTS/LP).....	27
VGL-1013 (= BacVL 073): Europäische Literaturgeschichte 1 (= NF VL, Europäische Literaturgeschichte 1) (8 ECTS/LP).....	29

4) Frankoromanistik 3 BA Frankocom (PO 2014) ECTS: 29

FRA-2208 (= BacFra110-Pra): Berufsorientierung (6 LP; Praktikum) (= Berufsorientierung) (6 ECTS/LP, Pflicht).....	34
---	----

FRA-1201 (= BacFra 121 - SW): Aufbaustufe Sprachwissenschaft Französisch (7 LP; Textlinguistik/ Interne Sprachgeschichte + Varietäten) (= Sprachwissenschaft Französisch 1) (7 ECTS/LP).....	35
FRA-1302 (= BacFra220-SW): Vertiefungsstufe Sprachwissenschaft Französisch Bachelor (8 LP; Hauptseminar) (= Hauptseminar Sprachwissenschaft Französisch) (8 ECTS/LP).....	37
FRA-2302 (= BacFra230-LW): Vertiefungsstufe Literaturwissenschaft Französisch Bachelor (8 LP; Hauptseminar) (= Hauptseminar Literaturwissenschaft Französisch) (8 ECTS/LP).....	39

5) Nebenfach: Deutsch als Fremdsprache 3 BA Frankocom (PO 2014) ECTS: 21

Nur für Studierende mit Nebenfach Deutsch als Fremdsprache.

DAF-2304 (= BacDaZ 13 - SBV): Aufbaumodul: Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung (10 LP) (= Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung) (10 ECTS/LP).....	41
DAF-3301 (= BacDaZ 23 - SBV): Vertiefungsmodul: Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung (= Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung) (11 ECTS/LP).....	45

6) Nebenfach: Komparatistik 3 BA Frankocom (PO 2014) ECTS: 21

Nur für Studierende mit dem gewählten Nebenfach Komparatistik.

VGL-4074 (= BacVL 074): NF VL, Europäische Literaturgeschichte 2 für Frankoromanisten (= NF VL, Europäische Literaturgeschichte 2) (5 ECTS/LP).....	47
VGL-1173 (= BacVL 173): NF VL, Literatur und Kultur / Medien 2 (= NF VL, Literatur und Kultur / Medien 2) (8 ECTS/LP).....	50
VGL-1270 (= BacVL 270): NF VL, Schlüsselkonzepte der europäischen Literatur (= NF VL, Schlüsselkonzepte der europäischen Literatur) (8 ECTS/LP).....	54

7) Bachelorarbeit BA Frankoromanistik im Austausch (Frankocom) (PO 2014) ECTS: 10

Modul SZF-0101 (= BacFra 011 - SP): Compétences orales (5 LP) (= Sprachpraxis Französisch 1)		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe15 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> • Prononciation • Expression orale <i>oder</i> Analyse de textes de presse 		
Lernziele/Kompetenzen: Konsolidierung der fremdsprachlichen Kompetenz in den Bereichen der grundlegenden sprachlichen Strukturen (Ausgangsniveau B2 GER, Zielniveau B2+ GER)		
Bemerkung: Aus jeder LV-Gruppe ist eine LV zu belegen. Online-Anmeldung (zu den Lehrveranstaltungen über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Nachweis des Niveaus B2 GER durch Einstufungstest Französisch (franko-romanistische Fächer)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Prononciation Lehrformen: Übung Sprache: Französisch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Prononciation (Übung)		
Modulteil: Expression orale / Analyse de textes de presse Lehrformen: Übung Sprache: Französisch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Analyse de textes de presse (PO 2012) / Exercices à partir de textes de presse (LPO 2008/BAPO 2009) (Übung) Expression orale (Übung)		
Prüfung Compétences orales Mündliche Prüfung, Modulgesamtprüfung		

Modul SZF-0103 (= BacFra 012 - SP): Structures linguistiques (5 LP) (= Sprachpraxis Französisch 2)		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe15 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> • Structures grammaticales • Exercices contrastifs 		
Lernziele/Kompetenzen: Konsolidierung der fremdsprachlichen Kompetenz in den Bereichen der grundlegenden sprachlichen Strukturen (Ausgangsniveau B2 GER, Zielniveau B2+ GER)		
Bemerkung: Aus jeder LV-Gruppe ist eine LV zu belegen. Online-Anmeldung (zu den Lehrveranstaltungen über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Nachweis des Niveaus B2 GER durch Einstufungstest Französisch (franko-romanistische Fächer)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Structures grammaticales Lehrformen: Übung Sprache: Französisch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Structures grammaticales (Übung)		
Modulteil: Exercices contrastifs Lehrformen: Übung Sprache: Französisch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Exercices contrastifs (Übung)		
Prüfung Structures linguistiques Klausur, Modulgesamtprüfung		

Modul FRA-1101 (= BacFra 020-SW): Grundstufe Sprachwissenschaft Französisch (6 LP; Einführung A + B) (= Sprachwissenschaft Französisch)		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Frank Paulikat		
Inhalte: Grundlagen der Allgemeinen, Romanischen und Französischen Sprachwissenschaft		
Lernziele/Kompetenzen: <i>Fachlich:</i> Die Studierenden sind vertraut mit grundlegenden Begriffen, Theorien und Arbeitsmethoden der Sprachwissenschaft und sind in der Lage, das erworbene Fachwissen auf das Französische anzuwenden. Die behandelten zentralen Fragestellungen, Termini und Ansätze der Sprachwissenschaft stellen die Basis für die zu erlangende Fähigkeit zur wissenschaftlichen Auseinandersetzung mit Gegenständen der (Französischen) Sprachwissenschaft dar. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden erarbeiten in der Lerngruppe anhand bereitgestellter Materialien Grundlagen der (Französischen) Sprachwissenschaft. Darüber hinaus sind sie in der Lage, eigenständig Fachliteratur aus grundlegenden Bereichen der Sprachwissenschaft zu erschließen. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden können sich sach- und adressatengerecht ausdrücken und sind in der Lage, eigene Positionen adäquat darzustellen und gegebenenfalls zu modifizieren.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Einführung in die Sprachwissenschaft für Romanisten A: Sprache in Raum und Zeit

Lehrformen: Vorlesung

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Einführung in die Sprachwissenschaft für Romanisten A (Französisch, Italienisch, Spanisch): Sprache in Raum und Zeit (Vorlesung)

Die Vorlesung behandelt übergreifende Fragen der romanischen Sprachwissenschaft und vermittelt das Grundwissen für das sprachwissenschaftliche Studium in den einzelnen Fächern (Französisch, Italienisch, Spanisch). Behandelt werden die allgemeine externe Geschichte der romanischen Sprachen (Wie sind die romanischen Sprachen entstanden und wie lässt sich ihre Ausdifferenzierung und unterschiedliche Entwicklung erklären? Wie kann man die Affinitäten der romanischen Sprachen für die Interkomprehension nutzen?), die Geschichte der romanischen Sprachwissenschaft und ihre disziplinäre Auffächerung in der Gegenwart . Zur Übung und Diskussion des vermittelten Stoffes wird in Vorbereitung auf die Klausur ein Tutorium angeboten.

Modulteil: Einführung in die Sprachwissenschaft für Romanisten B (Französisch): Sprachliche Strukturen

Lehrformen: Übung

Sprache: Deutsch / Französisch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Einführung in die Sprachwissenschaft für Romanisten B (Französisch): Sprachliche Strukturen (Übung)

Aufbauend auf die Einführung in die Romanische Sprachwissenschaft A wird im Kurs ein Einblick in Fragestellungen, Methoden und Hilfsmittel der Französischen Sprachwissenschaft gegeben. Im Einzelnen werden folgende Teilgebiete der Sprachwissenschaft mit Schwerpunkt auf der französischen Sprache behandelt: -
Phonetik und Phonologie - Morphologie - Syntax - Semantik - Lexikologie

Prüfung

Grundstufe Sprachwissenschaft Französisch (6 LP; Einführung A + B)

Klausur, Modulgesamtprüfung

Modul FRA-2101 (= BacFra 031-LW): Grundstufe Literaturwissenschaft Französisch (8 LP; Methoden + Grundkurs) (= Literaturwissenschaft Französisch)		8 ECTS/LP
Version 1.0.1 Modulverantwortliche/r: Dr. Maximilian Gröne		
Inhalte: Grundlegende Gegenstände, Fragestellungen, Terminologie, Theorien und Methoden der romanistischen Literatur- und Kulturwissenschaft. Grundlegende Kenntnisse über Epochen und zentrale Werke der frankophonen Literaturen.		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden besitzen grundlegende Fähigkeiten zur literaturgeschichtlichen und methodengeleiteten Textanalyse sowie zur kulturwissenschaftlichen Medienanalyse. Sie vermögen literarische Texte in unter gattungs- und literaturgeschichtlichen Aspekten zu beurteilen. Sie kennen die Fachterminologie und die wissenschaftlichen Fragestellungen der romanistischen Literatur- und Kulturwissenschaft. Methodisch: Die Studierenden interpretieren literarische Texte und andere Medien unter Einbezug zentraler methodischer Ansätze und Theorien. Sie besitzen einen Überblick über die zur Verfügung stehenden Rechercheinstrumente. Sozial/personal: Die Studierenden können sich situationsgerecht in Unterrichts- und Übungsformate einbringen. Sie sind geübt in unterschiedlichen Formen der Einzel- und Partnerarbeit.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 180 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Methoden der Romanischen Literaturwissenschaft Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch / Französisch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Einführung in die Methoden der romanischen Literaturwissenschaft (Vorlesung) Die Vorlesung bietet einen Überblick zu grundsätzlichen Aufgabenbereiche und Problemfeldern der Literaturwissenschaft und ihrer Methoden und Theorien, mit besonderer Berücksichtigung der romanischen Literaturen. Anmeldung über Digicampus ist obligatorisch.		

Modulteile

Modulteil: Grundkurs Literaturwissenschaft Französisch

Lehrformen: Grundkurs

Sprache: Deutsch / Französisch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Grundkurs Literaturwissenschaft Französisch (Übung)

Der Grundkurs dient der Einführung in die zentralen Arbeitsgebiete und Methoden der Literaturwissenschaft.

Theoretische Grundlagen und methodisches Vorgehen werden dabei an Textbeispielen illustriert und eingeübt.

Begleitend zum Grundkurs findet voraussichtlich ein Tutorat statt, über dessen genauen Termin ein Aushang zu Semesterbeginn informiert.

Prüfung

Grundstufe Literaturwissenschaft Französisch (8 LP; Methoden + Grundkurs)

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten

Modul FRA-1204 (= BacFra 123 - SW): Aufbaustufe Sprachwissenschaft Französisch (5 LP; Proseminar) (= Sprachwissenschaft Französisch 2)		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Frank Paulikat		
Inhalte: Exemplarische Auseinandersetzung mit einem ausgewählten Themenbereich der Französischen Sprachwissenschaft		
Lernziele/Kompetenzen: <i>Fachlich:</i> Die Studierenden können mit den erlernten sprachwissenschaftlichen Analysemethoden und Beschreibungsverfahren umgehen und diese auf spezifische Themen aus dem Bereich der Französischen Sprachwissenschaft anwenden. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden können eigenständig aktuelle Forschungsliteratur zu einem Spezialthema recherchieren und erwerben somit vertiefte Kenntnisse in ebendiesem. Sie sind in der Lage, ihre Arbeitsergebnisse adäquat in mündlicher und schriftlicher Form zusammenfassend darzustellen. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden können sich diskursiv in der Lerngruppe mit spezifischen Themen und Fragestellungen auseinandersetzen und modifizieren dabei gegebenenfalls ihre eigene Position, wobei sie ein sach- und situationsgerechtes Kommunikationsverhalten zeigen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: erfolgreicher Abschluss des Moduls "Grundstufe Sprachwissenschaft Französisch"		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Proseminar zur synchronischen Sprachwissenschaft Französisch Lehrformen: Proseminar Sprache: Deutsch / Französisch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Orthographie (Französisch) (Proseminar) Die Orthographie gilt als eine besondere Schwierigkeit des Französischen – sowohl für Muttersprachler als auch für Französischlernende. Dies hat u.a. folgende Gründe: • Das französische Phonemsystem ist vor allem im Vokalbereich z.B. durch die Nasalphoneme und die unterschiedlichen Öffnungsgrade besonders komplex • Die morphologische Ebene ist in der Orthographie mindestens ebenso wichtig wie die phonologische Ebene • Zahlreiche Schreibweisen orientieren sich nicht an der Aussprache, sondern an der Etymologie Schwerpunkte des Seminars sind die Graphem-Phonem-Korrespondenzen und die Fremdwortschreibung, die Struktur der phonologischen und der graphematischen Silbe sowie die Getrennt- und Zusammenschreibung. Abschließend wird auf die Bemühungen zur Reform der französischen Orthographie eingegangen.

Wortbildung des heutigen Französisch (Proseminar)

Die französische Sprache unterliegt einer ständigen Veränderung. Der Wandel gehört zum Wesen der Sprache selbst, da sie sich immer den Ausdrucksnotwendigkeiten in einer sich ständig verändernden Welt anpaßt. Sprachwandel erfolgt mit den Mitteln des Sprachsystems, also dem Wissen der Sprecher über die Regeln der Anwendung von Sprache. Während Veränderungen in den Bereichen Phonetik und Syntax jedoch über einen längeren Zeitraum erfolgen und von den Sprechern kaum wahrgenommen werden, wird der Wortschatz täglich um zahlreiche Wörter erweitert, die man als Neologismen bezeichnet. Gegenstand der Wortbildungslehre ist die Bildung neuer Wörter aus vorhandenem sprachlichen Material. In dem Seminar sollen folgende Fragen im Zentrum stehen: • Woraus bestehen komplexe Wörter? Wie kann man erkennen, woraus komplexe Wörter bestehen? Was ist die spezifische Leistung einzelner Wortbildungsmorpheme? • Welche Arten der Wortbildung gibt es und wie können diese beschrieben werden? • Welche Rolle spielt ... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Aufbaustufe Sprachwissenschaft Französisch (5 LP; Proseminar)

Hausarbeit/Seminararbeit, Modulgesamtprüfung

Modul FRA-2203 (= BacFra 131-LW): Aufbaustufe Literaturwissenschaft Französisch (5 LP; Vorlesung) (= Literaturwissenschaft Französisch 1)		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Maximilian Gröne		
Inhalte: Weiterführende Kenntnisse der Theorien und Methoden der Literatur- und Kulturwissenschaft, der Epochen und zentralen Werke der französischen Literaturen und Kulturen.		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden können literarische Texte und mediale Genres im Kontext relevanter literatur- und kulturgeschichtlicher Epochen und Strömungen verorten. Sie kennen die zentralen literarischen Verfahren, wichtige Vertreterinnen und Vertreter der Literatur und Kultur. Methodisch: Die Studierenden sind sich der Mechanismen der Kanonbildung und des Konstruktcharakters von Geschichtsschreibung bewusst. Sie sind in der Lage literarische Texte und andere mediale Genres in kulturgeschichtliche Kontexte einzuordnen Sozial/personal: Die Studierenden können fachspezifische Themen aus verschiedenen Blickwinkeln in der Diskussion vermitteln und Ergebnisse in geeigneter mündlicher und schriftlicher Form präsentieren.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: FRA-2101 oder FRA-2102		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Vorlesung Französische Literatur Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch / Französisch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: VL Überblick über die französische und italienische Literaturgeschichte an den Momenten des Kulturtransfers vom Mittelalter bis zum 20. Jahrhundert (Vorlesung) Bei dieser Veranstaltung handelt es sich um einen literaturhistorischen Überblick über die französische und italienische Literatur der frühen Neuzeit, der sich insbesondere an Studienanfänger richtet, aber auch an all diejenigen Studierenden der Romanistik und Komparatistik, die literaturhistorischen Nachholbedarf verspüren. Ausgehend von einem weit gefassten Neuzeitbegriff, behandelt die Vorlesung den Zeitraum vom Mittelalter bis zur französischen Revolution, wobei exemplarische Stationen der beiden Literaturen anhand der Momente des Kulturtransfers behandelt werden. Insbesondere bietet sich die Veranstaltung auch für ExamenskandidatInnen an.		

Prüfung

Aufbaustufe Literaturwissenschaft Französisch (5 LP; Vorlesung)

Klausur

Modul FRA-2204 (= BacFra 132 - LW): Aufbaustufe Literaturwissenschaft Französisch (5 LP; Proseminar) (= Literaturwissenschaft Französisch 2)		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Maximilian Gröne		
Inhalte: Erweiterte Kompetenzen zur eigenständigen Text- und Medienanalyse.		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden vertiefen ihre literatur- und kulturwissenschaftlichen Kenntnisse. Sie kennen wichtige Vertreterinnen und Vertreter der wissenschaftlichen Forschung. Sie können literarische Texte und andere mediale Genres auf ihre kulturgeschichtliche Relevanz hin beurteilen. Methodisch: In theoretischer und praktischer Hinsicht verfügen die Studierenden über verfeinertes Verständnis geisteswissenschaftlicher Arbeitstechniken. Sie können in ersten eigenständigen Arbeiten literarische Texte und andere mediale Genres auf ihre zentralen Merkmale hin analysieren und methodengeleitet interpretieren. Forschungsliteratur wird bibliographisch erfasst und im Hinblick auf die eigenen Projekte ausgewertet und in die Argumentation einbezogen. Sozial/personal: Die Studierenden bauen die literaturwissenschaftliche Fachsprache und ihre (akademische sowie interkulturelle) Kommunikationskompetenz weiter aus. Sie erwerben fremdkulturelles Kontextwissen über den französischsprachigen Kulturraum und reflektieren die eigenkulturellen Voraussetzungen. Sie lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung eigenständig zu befassen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: FRA-2101 oder FRA-2102		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Proseminar Französische Literatur Lehrformen: Proseminar Sprache: Deutsch / Französisch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Le chant du monde de Jean Giono (Proseminar) Ce Proseminar se propose de faire (re)découvrir l'un des écrivains majeurs du XXème siècle français. Jean Giono (1895- 1970), le surnommé « Virgile de Manosque », fait pourtant figure de hussard de son époque, étant resté à l'écart des grands courants littéraires qui ont marqué le XXème siècle. L'originalité de son œuvre littéraire et ses idées socio-politiques affirmées ont non seulement parlées aux lecteurs de son époque, et		

particulièrement à la jeunesse de son temps, mais sont fréquemment remises sur le devant de la scène littéraire, lors du mouvement hippie par exemple et plus encore aujourd'hui où sa pensée anticapitaliste, son idéal de retour aux « vraies richesses », ses idéaux pacifistes et son engagement écologique en ont fait un écrivain visionnaire et profondément anticipateur des problèmes de la civilisation actuelle. Nous nous proposerons d'aborder l'œuvre de Jean Giono en montrant la place qu'elle occupe dans la littérature du XXème siècle. Puis nous l'envisagerons à tr ... (weiter siehe Digicampus)

PS (D)écrire l'Autre : images et rhétoriques de l'étranger (Proseminar)

A travers les siècles, l'étranger compte parmi les motifs littéraires les plus importants. C'est sous forme d'ennemi, d'intrus, de danger latent ou bien en tant que représentant de l'exotique, d'un complément escompté ou d'une sagesse supérieure qu'il figure dans les textes, toujours en opposition à une conception du 'moi' différent. Dans cette perspective, des textes littéraires exemplaires seront examinés dans le cours, tout en se référant aux diverses théories et conceptions proposées dans ce domaine.

PS Les arts en concurrence : la littérature face aux autres médias (Proseminar)

On appelle le 'Paragone' – c'est-à-dire le Parallèle des arts – le débat de la suprématie des arts, mené surtout au XVIe siècle mais dont les suites restent perceptibles jusqu'à nos jours. Il s'agit de comparer les effets et les compétences spécifiques des beaux-arts, une concurrence médiatique qui impliqua bientôt non seulement les arts plastiques mais également la poésie et le théâtre. Le cours retracera l'évolution de ce débat de la théorie de l'art, tout en parcourant des textes littéraires et des exemples tirés de l'histoire de l'art.

Prüfung

Aufbaustufe Literaturwissenschaft Französisch (5 LP; Proseminar)

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul DAF-1101 (= BAC DaZ 01 - IKS): Basismodul: Interkulturelle Kommunikation und Spracherwerb (= Interkulturelle Kommunikation und Spracherwerb)		7 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martina Rost-Roth Dr. Sonja Reiß-Held		
Inhalte: Einführung in die Bereiche Interkulturelle Kommunikation/Interkulturelles Lernen, Migrations- und Identitätsforschung sowie Zweitspracherwerbs- und Mehrsprachigkeitsforschung.		
Lernziele/Kompetenzen:		
Fachlich Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse im Bereich Interkulturelle Kommunikation und Spracherwerb. Sie kennen basale Theorien zu den Themen Zweitspracherwerb, Migration und Interkulturelle Kommunikation und können daraus Bezüge zu Aspekten herstellen, die im DaZ-/DaF-Unterricht bzw. in der Arbeit in interkulturellen Zusammenhängen relevant sind. Die Studierenden verfügen über ein Propädeutikum zu den Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens. Sie sind in der Lage, relevante Themen aus einführender Literatur zu abstrahieren und wissenschaftlich angemessen zu zitieren.		
Methodisch Die Studierenden erwerben ihr Wissen in gemeinsamer und individueller Auseinandersetzung mit den Fachinhalten. Sie sind in der Lage, relevante Informationen aus der Grundlagenliteratur zu entnehmen, sie kritisch zu betrachten und ihre Arbeitsergebnisse unter verschiedenen Aspekten in mündlicher und schriftlicher Form und unter Hinzuziehung von Veranschaulichungsmitteln fachlich zu präsentieren.		
Sozial/personal Im wissenschaftlichen Diskurs mit Lehrenden und Kommilitonen lernen die Studierenden, sich zu positionieren und ihre Meinung zu einem wissenschaftlichen Thema sach- und situationsbezogen zu präsentieren. Die Studierenden sind gefordert, ihre eigene Arbeit sowie die im Team zu organisieren und Aufgaben termingerecht zu bearbeiten. Dabei entwickeln sie Softskills wie Kompromissbereitschaft, Mehrperspektivität, Konfliktfähigkeit und Flexibilität. Durch die Präsentation ihrer Arbeitsergebnisse entwickeln die Studierenden zudem ihr Ausdrucksvermögen und ihre Fähigkeit zu angemessenem Feedback.		
Arbeitsaufwand: 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Keine.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: beliebig	
Modulteile		
Modulteil: Vorlesung oder Seminar Lehrformen: Vorlesung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2		
Inhalte: Einführung in theoretische und methodische Grundlagen der Untersuchungs- und Vermittlungsbereiche Interkulturelle Kommunikation und Zweitspracherwerb		

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Basismodul IKS: "Interkulturelle Kommunikation und Spracherwerb" - Kurs A

Dieses Basismodul führt in die beiden Teilbereiche „Spracherwerb“ sowie „interkulturelle Pädagogik“ ein. Beim Themenbereich „Spracherwerb“ werden Theorien zum Zweitspracherwerb vermittelt und in Übungen Bezüge zum aktuellen schulischen Sprachunterricht und zu Fördermodellen hergestellt. Im Bereich der „interkulturellen Pädagogik“ werden Grundlagen zu den Themenbereichen ‚Kommunikation‘, ‚Kultur‘, ‚Interkulturen‘, ‚Stereotype‘ u.a. beleuchtet. In anschließenden Übungen wird aufgezeigt, inwieweit der Bereich für den schulischen Alltag im Umgang mit jungen Zuwanderern und deren Eltern relevant ist. Es gilt insbesondere, Unterrichts- und Projektideen zur Förderung der interkulturellen Kompetenz von Lehrenden und Lernenden zu entwickeln. Die Lehrveranstaltung umfasst den theoretischen Teil ebenso wie den Übungsteil des Moduls (insgesamt 4 SWS). Teile der Seminarinhalte werden in der Übungssitzung erarbeitet (daher 4-stündig!). Die Übung findet teilvirtuell statt

... (weiter siehe Digicampus)

Basismodul IKS: "Interkulturelle Kommunikation und Spracherwerb" - Kurs B

Dieses Basismodul führt in die beiden Teilbereiche „Spracherwerb“ sowie „interkulturelle Pädagogik“ ein. Beim Themenbereich „Spracherwerb“ werden Theorien zum Zweitspracherwerb vermittelt und in Übungen Bezüge zum aktuellen schulischen Sprachunterricht und zu Fördermodellen hergestellt. Im Bereich der „interkulturellen Pädagogik“ werden Grundlagen zu den Themenbereichen ‚Kommunikation‘, ‚Kultur‘, ‚Interkulturen‘, ‚Stereotype‘ u.a. beleuchtet. In anschließenden Übungen wird aufgezeigt, inwieweit der Bereich für den schulischen Alltag im Umgang mit jungen Zuwanderern und deren Eltern relevant ist. Es gilt insbesondere, Unterrichts- und Projektideen zur Förderung der interkulturellen Kompetenz von Lehrenden und Lernenden zu entwickeln. Die Lehrveranstaltung umfasst den theoretischen Teil ebenso wie den Übungsteil des Moduls (insgesamt 4 SWS). Teile der Seminarinhalte werden virtuell in der Übungssitzung erarbeitet (daher 4-stündig!).

... (weiter siehe Digicampus)

Basismodul IKS: "Interkulturelle Kommunikation und Spracherwerb" - Kurs C

Dieses Basismodul führt in die beiden Teilbereiche „Spracherwerb“ sowie „interkulturelle Pädagogik“ ein. Beim Themenbereich „Spracherwerb“ werden Theorien zum Zweitspracherwerb vermittelt und in Übungen Bezüge zum aktuellen schulischen Sprachunterricht und zu Fördermodellen hergestellt. Im Bereich der „interkulturellen Pädagogik“ werden Grundlagen zu den Themenbereichen ‚Kommunikation‘, ‚Kultur‘, ‚Interkulturen‘, ‚Stereotype‘ u.a. beleuchtet. In anschließenden Übungen wird aufgezeigt, inwieweit der Bereich für den schulischen Alltag im Umgang mit jungen Zuwanderern und deren Eltern relevant ist. Es gilt insbesondere, Unterrichts- und Projektideen zur Förderung der interkulturellen Kompetenz von Lehrenden und Lernenden zu entwickeln. Die Lehrveranstaltung umfasst den theoretischen Teil ebenso wie den Übungsteil des Moduls (insgesamt 4 SWS). Teile der Seminarinhalte werden in der Übungssitzung erarbeitet (daher 4-stündig!).

... (weiter siehe Digicampus)

Basismodul IKS: "Interkulturelle Kommunikation und Spracherwerb" - Kurs D

Dieses Basismodul führt in die beiden Teilbereiche „Spracherwerb“ sowie „interkulturelle Pädagogik“ ein. Beim Themenbereich „Spracherwerb“ werden Theorien zum Zweitspracherwerb vermittelt und in Übungen Bezüge zum aktuellen schulischen Sprachunterricht und zu Fördermodellen hergestellt. Im Bereich der „interkulturellen Pädagogik“ werden Grundlagen zu den Themenbereichen ‚Kommunikation‘, ‚Kultur‘, ‚Interkulturen‘, ‚Stereotype‘ u.a. beleuchtet. In anschließenden Übungen wird aufgezeigt, inwieweit der Bereich für den schulischen Alltag im Umgang mit jungen Zuwanderern und deren Eltern relevant ist. Es gilt insbesondere, Unterrichts- und Projektideen zur Förderung der interkulturellen Kompetenz von Lehrenden und Lernenden zu entwickeln. Die Lehrveranstaltung umfasst den theoretischen Teil ebenso wie den Übungsteil des Moduls (insgesamt 4 SWS). Teile der Seminarinhalte werden in der Übungssitzung erarbeitet (daher 4-stündig!).

... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Basismodul: Interkulturelle Kommunikation und Spracherwerb

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten

Modulteile
Modulteil: Übung Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 2
Inhalte: Begleitkurs zur Einführung ‚Interkulturelle Kommunikation und Spracherwerb‘
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Basismodul IKS: "Interkulturelle Kommunikation und Spracherwerb" - Kurs A Dieses Basismodul führt in die beiden Teilbereiche „Spracherwerb“ sowie „interkulturelle Pädagogik“ ein. Beim Themenbereich „Spracherwerb“ werden Theorien zum Zweitspracherwerb vermittelt und in Übungen Bezüge zum aktuellen schulischen Sprachunterricht und zu Fördermodellen hergestellt. Im Bereich der „interkulturellen Pädagogik“ werden Grundlagen zu den Themenbereichen ‚Kommunikation‘, ‚Kultur‘, ‚Interkulturen‘, ‚Stereotype‘ u.a. beleuchtet. In anschließenden Übungen wird aufgezeigt, inwieweit der Bereich für den schulischen Alltag im Umgang mit jungen Zuwanderern und deren Eltern relevant ist. Es gilt insbesondere, Unterrichts- und Projektideen zur Förderung der interkulturellen Kompetenz von Lehrenden und Lernenden zu entwickeln. Die Lehrveranstaltung umfasst den theoretischen Teil ebenso wie den Übungsteil des Moduls (insgesamt 4 SWS). Teile der Seminarinhalte werden in der Übungssitzung erarbeitet (daher 4-stündig!). Die Übung findet teilvirtuell statt ... (weiter siehe Digicampus) Basismodul IKS: "Interkulturelle Kommunikation und Spracherwerb" - Kurs B Dieses Basismodul führt in die beiden Teilbereiche „Spracherwerb“ sowie „interkulturelle Pädagogik“ ein. Beim Themenbereich „Spracherwerb“ werden Theorien zum Zweitspracherwerb vermittelt und in Übungen Bezüge zum aktuellen schulischen Sprachunterricht und zu Fördermodellen hergestellt. Im Bereich der „interkulturellen Pädagogik“ werden Grundlagen zu den Themenbereichen ‚Kommunikation‘, ‚Kultur‘, ‚Interkulturen‘, ‚Stereotype‘ u.a. beleuchtet. In anschließenden Übungen wird aufgezeigt, inwieweit der Bereich für den schulischen Alltag im Umgang mit jungen Zuwanderern und deren Eltern relevant ist. Es gilt insbesondere, Unterrichts- und Projektideen zur Förderung der interkulturellen Kompetenz von Lehrenden und Lernenden zu entwickeln. Die Lehrveranstaltung umfasst den theoretischen Teil ebenso wie den Übungsteil des Moduls (insgesamt 4 SWS). Teile der Seminarinhalte werden virtuell in der Übungssitzung erarbeitet (daher 4-stündig!). ... (weiter siehe Digicampus) Basismodul IKS: "Interkulturelle Kommunikation und Spracherwerb" - Kurs C Dieses Basismodul führt in die beiden Teilbereiche „Spracherwerb“ sowie „interkulturelle Pädagogik“ ein. Beim Themenbereich „Spracherwerb“ werden Theorien zum Zweitspracherwerb vermittelt und in Übungen Bezüge zum aktuellen schulischen Sprachunterricht und zu Fördermodellen hergestellt. Im Bereich der „interkulturellen Pädagogik“ werden Grundlagen zu den Themenbereichen ‚Kommunikation‘, ‚Kultur‘, ‚Interkulturen‘, ‚Stereotype‘ u.a. beleuchtet. In anschließenden Übungen wird aufgezeigt, inwieweit der Bereich für den schulischen Alltag im Umgang mit jungen Zuwanderern und deren Eltern relevant ist. Es gilt insbesondere, Unterrichts- und Projektideen zur Förderung der interkulturellen Kompetenz von Lehrenden und Lernenden zu entwickeln. Die Lehrveranstaltung umfasst den theoretischen Teil ebenso wie den Übungsteil des Moduls (insgesamt 4 SWS). Teile der Seminarinhalte werden in der Übungssitzung erarbeitet (daher 4-stündig!). ... (weiter siehe Digicampus) Basismodul IKS: "Interkulturelle Kommunikation und Spracherwerb" - Kurs D Dieses Basismodul führt in die beiden Teilbereiche „Spracherwerb“ sowie „interkulturelle Pädagogik“ ein. Beim Themenbereich „Spracherwerb“ werden Theorien zum Zweitspracherwerb vermittelt und in Übungen Bezüge zum aktuellen schulischen Sprachunterricht und zu Fördermodellen hergestellt. Im Bereich der „interkulturellen Pädagogik“ werden Grundlagen zu den Themenbereichen ‚Kommunikation‘, ‚Kultur‘, ‚Interkulturen‘, ‚Stereotype‘ u.a. beleuchtet. In anschließenden Übungen wird aufgezeigt, inwieweit der Bereich für den schulischen Alltag im Umgang mit jungen Zuwanderern und deren Eltern relevant ist. Es gilt insbesondere, Unterrichts- und Projektideen zur Förderung der interkulturellen Kompetenz von Lehrenden und Lernenden zu entwickeln. Die

Lehrveranstaltung umfasst den theoretischen Teil ebenso wie den Übungsteil des Moduls (insgesamt 4 SWS).
Teile der Seminarinhalte werden in der Übungssitzung erarbeitet (daher 4-stündig!).
... (weiter siehe Digicampus)

Modul DAF-1201 (= BAC DaZ 02 - MUD): Basismodul: Methodik und Didaktik (= Methodik und Didaktik)		7 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martina Rost-Roth Dr. Sonja Reiß-Held		
Inhalte: Einführung in methodische und didaktische Fragestellungen des zweit- und fremdsprachlichen Unterrichts		
Lernziele/Kompetenzen:		
Fachlich Die Studierenden verfügen über einen Überblick zu historischen und aktuellen methodischen Konzepten des DaZ-/DaF-Unterrichts und begreifen unterrichtliche Vorgehensweisen, die aktuellen wissenschaftlichen Kenntnissen folgen, auch in Abhängigkeit vorangegangener Methoden. Sie besitzen grundlegende Kenntnisse zu Unterrichtsprinzipien und Lernzielen im DaZ-/DaF-Unterricht und zu wesentlichen Förderaspekten in den Bereichen Lesen, Schreiben, Sprechen und Hören. Auf der Grundlage dieser Wissensbestände sind die Studierenden fähig, auch DaZ-/DaF-Lehrwerke im Hinblick auf Übungstypen und methodisch-didaktische Verfahrensweisen einzuordnen und kritisch zu analysieren.		
Methodisch Die Studierenden erwerben ihr Wissen in gemeinsamer und individueller Auseinandersetzung mit den Fachinhalten. Sie sind in der Lage, relevante Informationen aus der Grundlagenliteratur zu entnehmen, sie kritisch zu betrachten und ihre Arbeitsergebnisse unter verschiedenen Aspekten in mündlicher und schriftlicher Form und unter Hinzuziehung von Veranschaulichungsmitteln fachlich zu präsentieren.		
Sozial/personal Im wissenschaftlichen Diskurs mit Lehrenden und Kommilitonen lernen die Studierenden, sich zu positionieren und ihre Meinung zu einem wissenschaftlichen Thema sach- und situationsbezogen zu präsentieren. Die Studierenden sind gefordert, ihre eigene Arbeit sowie die im Team zu organisieren und Aufgaben termingerecht zu bearbeiten. Dabei entwickeln sie Softskills wie Kompromissbereitschaft, Mehrperspektivität, Konfliktfähigkeit und Flexibilität. Durch die Präsentation ihrer Arbeitsergebnisse entwickeln die Studierenden zudem ihr Ausdrucksvermögen und ihre Fähigkeit zu angemessenem Feedback.		
Arbeitsaufwand: 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: beliebig	
Modulteile		
Modulteil: Vorlesung oder Seminar Lehrformen: Vorlesung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2		
Inhalte: Einführung in methodische und didaktische Fragestellungen des zweit- und fremdsprachlichen Unterrichts		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Basismodul MUD: "Methodik und Didaktik des Deutschen als Zweit- und Fremdsprache" - Kurs A		

Die Basisveranstaltung führt in methodische und didaktische Fragestellungen des fremd- und zweitsprachlichen Unterrichts ein. Dabei sollen wichtige Bereiche wie grundlegende methodische Ansätze des DaF/DaZ-Unterrichts, Hör- oder Leseverstehen, Sprech- und Schreibfertigkeit sowie Grammatik, Aussprache und Wortschatzarbeit beleuchtet werden. Dazu werden regelmäßig Beispiele aus DaF- und DaZ-Lehrwerken und andere Materialien als Arbeitsgrundlage herangezogen. Die Lehrveranstaltung umfasst den theoretischen Teil ebenso wie den Übungsteil des Moduls (insgesamt 4 SWS). Teile der Seminarinhalte werden virtuell in Gruppen erarbeitet (daher 4-stündig!).

Basismodul MUD: "Methodik und Didaktik des Deutschen als Zweit- und Fremdsprache" - Kurs B

Die Basisveranstaltung führt in methodische und didaktische Fragestellungen des fremdsprachlichen Unterrichts ein. Dabei sollen wichtige Bereiche wie grundlegende methodische Ansätze des DaF/DaZ-Unterrichts, Hör- oder Leseverstehen, Sprech- und Schreibfertigkeit sowie Grammatik, Aussprache und Wortschatzarbeit beleuchtet werden. Dazu werden regelmäßig DaF- und DaZ-Lehrwerke und andere Materialien als Arbeitsgrundlage herangezogen. Die Lehrveranstaltung umfasst den theoretischen Teil ebenso wie den Übungsteil des Moduls (insgesamt 4 SWS). Teile der Seminarinhalte werden virtuell in Gruppen erarbeitet (daher 4-stündig!).

Basismodul MUD: "Methodik und Didaktik des Deutschen als Zweit- und Fremdsprache" - Kurs C

Die Basisveranstaltung führt in methodische und didaktische Fragestellungen des fremdsprachlichen Unterrichts ein. Dabei sollen wichtige Bereiche wie grundlegende methodische Ansätze des DaF/DaZ-Unterrichts, Hör- oder Leseverstehen, Sprech- und Schreibfertigkeit sowie Grammatik, Aussprache und Wortschatzarbeit beleuchtet werden. Dazu werden regelmäßig DaF- und DaZ-Lehrwerke und andere Materialien als Arbeitsgrundlage herangezogen. Die Lehrveranstaltung umfasst den theoretischen Teil ebenso wie den Übungsteil des Moduls (insgesamt 4 SWS). Teile der Seminarinhalte werden virtuell in Gruppen erarbeitet (daher 4-stündig!).

Prüfung

Basismodul: Methodik und Didaktik

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten

Modulteile

Modulteil: Übung

Lehrformen: Übung

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Inhalte:

Begleitkurs zur Einführung "Methodik und Didaktik"

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Basismodul MUD: "Methodik und Didaktik des Deutschen als Zweit- und Fremdsprache" - Kurs A

Die Basisveranstaltung führt in methodische und didaktische Fragestellungen des fremd- und zweitsprachlichen Unterrichts ein. Dabei sollen wichtige Bereiche wie grundlegende methodische Ansätze des DaF/DaZ-Unterrichts, Hör- oder Leseverstehen, Sprech- und Schreibfertigkeit sowie Grammatik, Aussprache und Wortschatzarbeit beleuchtet werden. Dazu werden regelmäßig Beispiele aus DaF- und DaZ-Lehrwerken und andere Materialien als Arbeitsgrundlage herangezogen. Die Lehrveranstaltung umfasst den theoretischen Teil ebenso wie den Übungsteil des Moduls (insgesamt 4 SWS). Teile der Seminarinhalte werden virtuell in Gruppen erarbeitet (daher 4-stündig!).

Basismodul MUD: "Methodik und Didaktik des Deutschen als Zweit- und Fremdsprache" - Kurs B

Die Basisveranstaltung führt in methodische und didaktische Fragestellungen des fremdsprachlichen Unterrichts ein. Dabei sollen wichtige Bereiche wie grundlegende methodische Ansätze des DaF/DaZ-Unterrichts, Hör- oder Leseverstehen, Sprech- und Schreibfertigkeit sowie Grammatik, Aussprache und Wortschatzarbeit beleuchtet werden. Dazu werden regelmäßig DaF- und DaZ-Lehrwerke und andere Materialien als Arbeitsgrundlage herangezogen. Die Lehrveranstaltung umfasst den theoretischen Teil ebenso wie den Übungsteil des Moduls (insgesamt 4 SWS). Teile der Seminarinhalte werden virtuell in Gruppen erarbeitet (daher 4-stündig!).

Basismodul MUD: "Methodik und Didaktik des Deutschen als Zweit- und Fremdsprache" - Kurs C

Die Basisveranstaltung führt in methodische und didaktische Fragestellungen des fremdsprachlichen Unterrichts ein. Dabei sollen wichtige Bereiche wie grundlegende methodische Ansätze des DaF/DaZ-Unterrichts, Hör- oder

Leseverstehen, Sprech- und Schreibfertigkeit sowie Grammatik, Aussprache und Wortschatzarbeit beleuchtet werden. Dazu werden regelmäßig DaF- und DaZ-Lehrwerke und andere Materialien als Arbeitsgrundlage herangezogen. Die Lehrveranstaltung umfasst den theoretischen Teil ebenso wie den Übungsteil des Moduls (insgesamt 4 SWS). Teile der Seminarinhalte werden virtuell in Gruppen erarbeitet (daher 4-stündig!).

Modul DAF-1301 (= BAC DaZ 03 - SBV): Basismodul: Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung (= Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung)		7 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martina Rost-Roth Dr. Sonja Reiß-Held		
Inhalte: Einführung in die linguistischen Teilgebiete unter fremd- und zweitsprachendidaktischer Perspektive.		
Lernziele/Kompetenzen:		
Fachlich Die Studierenden erwerben Grundlagenkenntnisse in grammatischen Kernbereichen der deutschen Gegenwartssprache. Davon ausgehend bearbeiten sie linguistische Fragestellungen, vor allem auch im Hinblick auf Aspekte der Didaktik und Methodik des Sprachenlernens und Spracherwerbs. Sie lernen zudem Verfahren kennen, sprachwissenschaftliche Beschreibungsmodelle auf Situationen der Sprachvermittlung zu transferieren.		
Methodisch Die Studierenden erwerben ihr Wissen in gemeinsamer und individueller Auseinandersetzung mit den Fachinhalten. Sie sind in der Lage, relevante Informationen aus der Grundlagenliteratur zu entnehmen, sie kritisch zu betrachten und ihre Arbeitsergebnisse unter verschiedenen Aspekten in mündlicher und schriftlicher Form und unter Hinzuziehung von Veranschaulichungsmitteln fachlich zu präsentieren.		
Sozial/personal Im wissenschaftlichen Diskurs mit Lehrenden und Kommilitonen lernen die Studierenden, sich zu positionieren und ihre Meinung zu einem wissenschaftlichen Thema sach- und situationsbezogen zu präsentieren. Die Studierenden sind gefordert, ihre eigene Arbeit sowie die im Team zu organisieren und Aufgaben termingerecht zu bearbeiten. Dabei entwickeln sie Softskills wie Kompromissbereitschaft, Mehrperspektivität, Konfliktfähigkeit und Flexibilität. Durch die Präsentation ihrer Arbeitsergebnisse entwickeln die Studierenden zudem ihr Ausdrucksvermögen und ihre Fähigkeit zu angemessenem Feedback.		
Arbeitsaufwand: 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: beliebig	
Moduleile		
Modulteil: Vorlesung oder Seminar Lehrformen: Vorlesung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2		
Inhalte: Einführung in die linguistischen Teilgebiete unter fremd- und zweitsprachendidaktischer Perspektive.		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Basismodul SBV: "Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung" - Kurs A		

Das Basismodul behandelt folgende Themenbereiche: Phonetik/ Phonologie, Graphemik, Morphologie, Wortbildung, Syntax, Semantik, Textlinguistik unter fremd- und zweitsprachendidaktischer Perspektive. Die Lehrveranstaltung umfasst den theoretischen Teil ebenso wie den Übungsteil des Moduls (insgesamt 4 SWS).

Basismodul SBV: "Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung" - Kurs B

Das Basismodul behandelt folgende Themenbereiche: Phonetik/ Phonologie, Graphemik, Morphologie, Wortbildung, Syntax, Semantik, Textlinguistik unter fremd- und zweitsprachendidaktischer Perspektive. Die Lehrveranstaltung umfasst den theoretischen Teil ebenso wie den Übungsteil des Moduls (insgesamt 4 SWS).

Basismodul SBV: "Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung" - Kurs C

Das Basismodul behandelt folgende Themenbereiche: Phonetik/ Phonologie, Graphemik, Morphologie, Wortbildung, Syntax, Semantik, Textlinguistik unter fremd- und zweitsprachendidaktischer Perspektive. Die Lehrveranstaltung umfasst den theoretischen Teil ebenso wie den Übungsteil des Moduls (insgesamt 4 SWS).

Basismodul SBV: "Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung" - Kurs D

Das Basismodul behandelt folgende Themenbereiche: Phonetik/ Phonologie, Graphemik, Morphologie, Wortbildung, Syntax, Semantik, Textlinguistik unter fremd- und zweitsprachendidaktischer Perspektive. Die Lehrveranstaltung umfasst den theoretischen Teil ebenso wie den Übungsteil des Moduls (insgesamt 4 SWS).

Prüfung

Basismodul: Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten

Modulteile

Modulteil: Übung

Lehrformen: Übung

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Inhalte:

Begleitkurs zur Einführung "Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung"

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Basismodul SBV: "Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung" - Kurs A

Das Basismodul behandelt folgende Themenbereiche: Phonetik/ Phonologie, Graphemik, Morphologie, Wortbildung, Syntax, Semantik, Textlinguistik unter fremd- und zweitsprachendidaktischer Perspektive. Die Lehrveranstaltung umfasst den theoretischen Teil ebenso wie den Übungsteil des Moduls (insgesamt 4 SWS).

Basismodul SBV: "Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung" - Kurs B

Das Basismodul behandelt folgende Themenbereiche: Phonetik/ Phonologie, Graphemik, Morphologie, Wortbildung, Syntax, Semantik, Textlinguistik unter fremd- und zweitsprachendidaktischer Perspektive. Die Lehrveranstaltung umfasst den theoretischen Teil ebenso wie den Übungsteil des Moduls (insgesamt 4 SWS).

Basismodul SBV: "Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung" - Kurs C

Das Basismodul behandelt folgende Themenbereiche: Phonetik/ Phonologie, Graphemik, Morphologie, Wortbildung, Syntax, Semantik, Textlinguistik unter fremd- und zweitsprachendidaktischer Perspektive. Die Lehrveranstaltung umfasst den theoretischen Teil ebenso wie den Übungsteil des Moduls (insgesamt 4 SWS).

Basismodul SBV: "Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung" - Kurs D

Das Basismodul behandelt folgende Themenbereiche: Phonetik/ Phonologie, Graphemik, Morphologie, Wortbildung, Syntax, Semantik, Textlinguistik unter fremd- und zweitsprachendidaktischer Perspektive. Die Lehrveranstaltung umfasst den theoretischen Teil ebenso wie den Übungsteil des Moduls (insgesamt 4 SWS).

Modul VGL-4011 (= BacVL 071): Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft für Frankoromanisten 1 (= NF VL, Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft 1)		7 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Layh, Susanna, Dr.		
Inhalte: Grundlagen des Fachs		
Lernziele/Kompetenzen: <i>Fachlich:</i> Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse der Semiotik und über die Fähigkeit zur Analyse der Bedeutungs- und der Handlungsebene literarischer Texte. Sie sind in der Lage, literarische Texte von anderen Textsorten zu differenzieren und in ihren kommunikativen Funktionen einzuordnen. Die Studierenden kennen basale Unterschiede von Text und Bild und deren mögliche Beziehungen. Sie besitzen die Fähigkeit zur Analyse literarischer Übersetzungen auf den textimmanenten Ebenen. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden sind in der Lage, einen methodisch kontrollierten Zugang zu literarischen Texten zu finden. Sie können die Relevanz von kulturellen Kontexten für die Textanalyse beurteilen. Sie unterscheiden verschiedene strukturelle Ebenen literarischer Texte. Die Studierenden präsentieren ihre Arbeitsergebnisse in mündlicher wie schriftlicher Form und diskutieren diese in Gruppen. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden können ihre Standpunkte argumentativ und sachbezogen vertreten. Sie sind in der Lage, adressatenbezogen zu sprechen und ihre Ausdrucksweise dem Fachdiskurs anzupassen. Sie können zwischen ihrem privaten, lebensweltlichen Umgang mit Literatur und einem wissenschaftlichen Umgang differenzieren.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 210 Std. 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Erbringen der jeweils angegebenen Prüfungsleistung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: beliebig	
Moduleile		
Moduleil: Grundkurs Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft Lehrformen: Grundkurs Sprache: Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Einführung in die Literaturwissenschaft (Grundkurs) Der Grundkurs vermittelt basale Kenntnisse und Fähigkeiten des Fachs Vergleichende Literaturwissenschaft und umfasst folgende Themen und Arbeitsfelder: Zeichen- und Textbegriff, Bedeutungs- und Handlungsanalyse, literarische Übersetzung, Literatur und kulturelles Wissen sowie literarische Kommunikation. Die Teilnahme am Begleitkurs ist obligatorisch.		

Modulteil: Begleitkurs zum Grundkurs

Lehrformen: Kurs

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Begleitkurs zum Grundkurs "Einführung in die Literaturwissenschaft"

Der Begleitkurs dient der anwendungsorientierten Vertiefung der erlernten Inhalte des Grundkurses und als Vorbereitung auf die im Grundkurs zu erbringende Portfolioprüfung.

Prüfung

A, Basismodul VL (Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft 1)

Modulprüfung

Modul VGL-1072 (= BacVL 072): NF VL, Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft 2 (= NF VL, Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft 2)		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Julia Kolloda		
Inhalte: Grundlagen des Fachs		
Lernziele/Kompetenzen: <i>Fachlich:</i> Die Studierenden verfügen über Überblickskenntnisse in literaturwissenschaftlicher Gattungstheorie und -geschichte. Sie sind in der Lage, einzelne Texte als Erfüllung und Variation von Gattungsmodellen zu verstehen. Sie können Zusammenhänge zwischen Literaturen unterschiedlicher Sprachen und Kulturen über Stoff- und Motivparallelen herstellen. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden sind in der Lage, Bezüge zwischen Einzeltext und Gattung herzustellen und wissenschaftlich abgesicherte intertextuelle Beziehungen zu verfolgen. Sie üben erste wissenschaftliche Arbeitsformen wie die Recherche von Forschungsliteratur zu einem Thema und die Strukturierung einer schriftlichen Arbeit und erproben diese in einer ersten kleineren Hausarbeit. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden können Arbeitszusammenhänge erkennen und in ihrer wissenschaftlichen Bedeutung erfassen. Sie gewinnen Selbstständigkeit im wissenschaftlichen Arbeiten und verfügen über die Fähigkeit, eigene Erkenntnisse in angemessener Form an andere zu vermitteln. Sie üben kooperatives Verhalten und den strukturierten Umgang mit vorgegeben Themenstellungen. Die Studierenden verbessern ihre sprachliche Ausdrucksfähigkeit und erlernen die Moderation von Diskussionsgruppen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Erbringen der jeweiligen Prüfungsleistungen
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: beliebig	
Modulteile		
Modulteil: Thematisches Einführungsseminar Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 6.0		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Ovids Metamorphosen und ihre Rezeption (Seminar) Mit den Metamorphosen (erschienen 8 n. Chr.) hat der römische Dichter Ovid ein Werk geschaffen, in dem sich antike Mythen und andere Erzählungen mischen, die menschliches Leben in all seinen Formen ansprechen. Vor allem die Themen Liebe, Begehren, Inzest oder auch der Tod werden in ihren zahlreichen Facetten vorgestellt.		

Das zentrale Thema, der Gestaltwandel, ist nicht nur der Gegenstand der einzelnen Episoden, er spiegelt sich auch in der Form des Textes, der kaleidoskopartig die verschiedenen Stoffe zusammensetzt und neu kombiniert. Sind die Metamorphosen selbst bereits ein hochgradig intertextuelles Werk, das etwa 250 verschiedene Erzählungen integriert, so haben sie ihrerseits eine vielfältige Rezeption erfahren, die bis in die Gegenwart andauert. Im Seminar werden wir den Text gemeinsam anhand ausgewählter Passagen erschließen und auch Rezeptionsstränge aufzeigen.
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

A, Basismodul VL (NF, Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft 2)

Modulprüfung

Modul VGL-1013 (= BacVL 073): Europäische Literaturgeschichte 1 (= NF VL, Europäische Literaturgeschichte 1)		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Layh, Susanna, Dr.		
Inhalte: Überblick und exemplarisch vertiefte Kenntnisse in der europäischen Literaturgeschichte		
Lernziele/Kompetenzen: <i>Fachlich:</i> Die Studierenden gewinnen einen Überblick über die europäische Literatur der Neuzeit und deren epochale Differenzierung. Sie lernen für die jeweilige Epoche charakteristische Fragestellungen, Autoren und Texte kennen und verstehen die Kontinuitäten und Diskontinuitäten zwischen den Epochen. Anhand einer konkreten Epoche vermögen sie in vertiefter Weise deren spezifische Fragestellungen auf konkrete Texte zu beziehen und deren epochentypische Merkmale zu erarbeiten. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden lernen, die Relevanz von Epochenkonzepten für die Literaturgeschichtsschreibung zu beurteilen und die mit den Epochenkonzepten verbundenen Probleme der Repräsentativität und Abgrenzbarkeit zu reflektieren. Sie sind in der Lage, sowohl Besonderheiten einzelner Epochen adäquat wahrzunehmen als auch erworbene analytische Fähigkeiten von einer Epoche auf andere Epochen zu übertragen. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden trainieren Konzentrationsfähigkeit und können komplexe Zusammenhänge über einen längeren Zeitraum verfolgen. Sie üben kommunikative Kompetenzen im diskursiven Austausch mit ihren Kommiliton(inn)en und den Dozent(inn)en. Sie können erste eigene Arbeitsprojekte kontinuierlich verfolgen und eigenständig strukturieren. Sie trainieren das Arbeiten in Moderationsteams.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 180 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Erbringen der jeweils angegebenen Prüfungsleistung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: beliebig	
Modulteile		
Modulteil: V oder Ü zu Epochen der europäischen Literaturgeschichte Lehrformen: Vorlesung, Übung Sprache: Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Die Kurzgeschichte im Laufe der Zeit (Proseminar) Im Seminar wollen wir die Kurzgeschichte abseits von einschlägigen Definitionen und Abgrenzungsversuchen als Produkt einer langen Erzähltradition erkunden. Denn eines haben alle Formen von Kurzprosa gemeinsam: Sie sind kurz und ohne größere Schwierigkeiten in einer Sitzung zu lesen, entfalten ihre Bedeutung aber häufig erst		

in den Stunden, Tagen oder gar Wochen nach der Lektüre. Gerade für Vielbeschäftigte erhöht dies die Lesbarkeit enorm und sorgt dafür, dass die Kurzgeschichte vor allem im amerikanischen Kulturraum nach wie vor von größter Bedeutung (und neuerdings auch Nobelpreismaterial) ist. Nebenbei eignen sich Kurzgeschichten durch ihre leichte Überschaubarkeit aber auch hervorragend als Experimentierfeld für Interpretationsübungen und für das Erlernen von erzähltheoretischem Grundwissen und sind so ideales Material auch für gesellige literaturwissenschaftliche Runden.

... (weiter siehe Digicampus)

Epochen der europäischen Literatur (Vorlesung)

Die Vorlesung gibt einen Überblick über die europäische Literatur der Neuzeit und ist an Studierende aller literaturwissenschaftlichen Fächer gerichtet. Wichtige Entwicklungen der europäischen Literaturgeschichte von der Renaissance bis zur Postmoderne werden behandelt. Dabei ist nicht erschöpfende Vollständigkeit das Ziel, sondern die Darstellung größerer Zusammenhänge anhand von exemplarischen Autorengruppen, Autoren und Werken. Den Studierenden soll damit die Voraussetzung zum vertiefenden Studium einzelner Gebiete und nicht zuletzt auch Anregung zu weiterer Lektüre gegeben werden.

Große Werke des Films II (Vorlesung)

120 Jahre nach den ersten öffentlichen Vorführungen ist der Film längst als eigenständige Kunst anerkannt, die ihre ‚Großen Werke‘ ebenso hervorgebracht hat wie die Literatur, die Musik oder die bildende Kunst. Über die Epochen- und Genre Grenzen hinweg hat sich ein Kanon von Werken herausgebildet, der als Bezugsgröße für die Einordnung und Beurteilung von Filmen fungiert, der aber auch immer wieder aufs Neue befragt und revidiert werden muss. Die Ringvorlesung, die Vortragende aus verschiedenen literatur-, medien- und kunstwissenschaftlichen Disziplinen vereint, will diesen dynamischen Prozess der Kanonbildung, –fortschreibung und –revision mitgestalten, indem sie etablierte Filme neu interpretiert und aktuelle Filme für den Kanon vorschlägt. Die Filme werden jeweils eine Woche vor dem Vortrag von der Fachschaft Komparatistik in einer öffentlichen Vorführung gezeigt.

... (weiter siehe Digicampus)

Grundlagen der Erzähltextanalyse (Proseminar)

„Eine gut erzählte Geschichte macht aus den Ohren Augen,“ diesem chinesischen Sprichwort folgend, möchte sich das Seminar den Bedeutungsdimensionen der (literarischen) Erzählung, den verschiedenen Erzählmodi und ihren jeweiligen Funktionspotenzialen produktiv annähern. Ziel dieses Seminars ist es demnach zunächst systematisch in Grundlagen, Methoden und Arbeitstechniken der Erzähltextanalyse einzuführen und ihre Anwendung anschließend anhand literarischer Beispieltex te einzüben und für die Textinterpretation fruchtbar zu machen. Am Ende des Seminars sollen die Studierenden über einen „Werkzeugkasten zur Erzähltextanalyse“ verfügen, welcher im weiteren Verlauf des Studiums beliebig angewendet und erweitert werden kann und in Konfrontation mit verschiedenen Spielarten von Erzähltexten (Kurzprosa, short story) bereits während des Seminars auf die Probe zu stellen ist. [Die Textauswahl wird zu einem späteren Zeitpunkt über Digicampus bekannt gegeben.] Primärliteratur (in Vorbereitung auf

... (weiter siehe Digicampus)

Reiseroman: Abenteuer, Entwicklung, Erkenntnis (Proseminar)

„Voyager c'est bien utile; ça fait travailler l'imagination.“ (Céline) Ausgehend von einer literaturgeschichtlichen Einordnung und einer Besprechung der gattungstheoretischen Grundlagen des Reiseromans (roman de voyage / road novel) setzt sich dieses Seminar zum Ziel anhand von Beispielen aus der deutschen, franko-kanadischen und englischen Literatur diese Gattung als ein vielschichtiges Erkenntnismedium auszuweisen. Hierbei stellt neben der jeweiligen tatsächlichen Reisebewegung vor allem auch die innere Entwicklung und die etwaige Erkenntnis des/ der Protagonisten am Ende der „Reise zu sich selbst“ einen wichtigen und zentralen Aspekt dieser Gattung dar. Entwicklungs- und Erkenntnisprozesse werden durch erzähltheoretische Besonderheiten textuell abgebildet und mit der charakteristischen „Reisebewegung“ in Verbindung gebracht: so rücken beispielsweise narrative Strategien wie Raumsemantik und die kunstvolle Verwebung von Zeitstrukturen in den Fokus.

... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: PS zur europäischen Literatur

Lehrformen: Proseminar

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 8.0

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Die Kurzgeschichte im Laufe der Zeit (Proseminar)

Im Seminar wollen wir die Kurzgeschichte abseits von einschlägigen Definitionen und Abgrenzungsversuchen als Produkt einer langen Erzähltradition erkunden. Denn eines haben alle Formen von Kurzprosa gemeinsam: Sie sind kurz und ohne größere Schwierigkeiten in einer Sitzung zu lesen, entfalten ihre Bedeutung aber häufig erst in den Stunden, Tagen oder gar Wochen nach der Lektüre. Gerade für Vielbeschäftigte erhöht dies die Lesbarkeit enorm und sorgt dafür, dass die Kurzgeschichte vor allem im amerikanischen Kulturraum nach wie vor von größter Bedeutung (und neuerdings auch Nobelpreismaterial) ist. Nebenbei eignen sich Kurzgeschichten durch ihre leichte Überschaubarkeit aber auch hervorragend als Experimentierfeld für Interpretationsübungen und für das Erlernen von erzähltheoretischem Grundwissen und sind so ideales Material auch für gesellige literaturwissenschaftliche Runden.

... (weiter siehe Digicampus)

España: Teatro, performance, escenificación (Proseminar)

“Teatro”, “teatralidad”, “performance” y “escenificación” son conceptos relevantes de la teoría dramática. En esta asignatura preguntamos por sus significados y ramificaciones, y por las implicaciones específicas para la literatura española. Leemos obras clásicas del Siglo de Oro y teatro-performances del siglo XXI, así como piezas teatrales que, a lo largo de la historia dramática española, innovaron el género o defendieron sus tradiciones: textos dramáticos de Tirso de Molina, Calderón de la Barca, Sor Marcela de San Félix, Leandro Fernández de Moratín, José Zorrilla, Ramón del Valle-Inclán, Federico García Lorca, Angélica Liddell. Indagamos en el entendimiento liminal de la performance y el aspecto experimentable – sensorial, corporal, material – de la escenificación, también con un taller y una presentación de un auto sacramental de Calderón y una pieza espiritual de Sor Marcela de San Félix. Asimismo, se está planeando una excursión al Festival Internacional de Teatro Clásico de Al

... (weiter siehe Digicampus)

Exkremete und ihre Rolle in der Literatur (Proseminar)

Unsere Beziehung zu menschlichen Exkrementen ist in vielerlei Hinsicht ambivalent. Einerseits haben diese ihren Ursprung im Körper des Subjekts, andererseits werden sie ausgeschieden und verwandeln sich zum abgestoßenen, verworfenen Objekt - genauer gesagt: zum Abjekt, wie es Julia Kristeva formuliert hat. Bezeichnend für ein derartiges Phänomen ist dessen Charakter einer Grenzüberschreitung sowie die ihm oftmals entgegengebrachte Mischung aus einer gewissen Faszination und Ekel. Zu Beginn des Seminars soll daher unter Zuhilfenahme von theoretischen Texten der Ursprung dieser Einstellung näher untersucht werden. Im Anschluss daran wird geklärt, wie sich das Verständnis von Körperlichkeit/Reinlichkeit und Ästhetik im Laufe der Zeit gewandelt hat. In einem Streifzug durch exemplarische Literatur der letzten 500 Jahre wird schließlich die Frage behandelt, inwiefern die literarische Umsetzung der Thematik „Exkremete“ genannte kulturgeschichtliche Entwicklung widerspiegelt oder aber auch i

... (weiter siehe Digicampus)

Formen der Intertextualität in moderner spanischer Literatur (Proseminar)

Einige Literaturtheorien gehen davon aus, dass kein Text frei von Einflüssen anderer, d.h. älterer, Texte sein kann. Hierbei sprechen wir von Intertextualität. Woher rührt das intensive Interesse auf Produktions- wie Rezeptionsseite an intertextuellen Bezügen? Bei diesen Bezügen kann es sich um subtile Anspielungen oder stilistische Assimilationen handeln wie auch um Verwendung identischer Handlungsmuster bis hin zu wörtlich aufgenommener Textpassagen. Diese können sowohl offen kenntlich gemacht sein, wie auch deren Befund und Bewertung vom literarischen Kenntnisstand des einzelnen Lesers abhängen können. Zentralfrage, nach erfolgtem Befund, gilt dem Grund der intertextuellen Bezüge: Zufall, persönliche Spielart oder narrativ konstruktives Element? Die Frage nach der Wirkung der jeweiligen intertextuellen Referenzen wird uns der Beantwortung dieser

Frage näher bringen. Ausgangspunkt des Proseminars sind die Romane "Escenas de un cine mudo" von Julio Llamazares und „El embrujo de Shangh
... (weiter siehe Digicampus)

Grundlagen der Erzähltextanalyse (Proseminar)

„Eine gut erzählte Geschichte macht aus den Ohren Augen,“ diesem chinesischen Sprichwort folgend, möchte sich das Seminar den Bedeutungsdimensionen der (literarischen) Erzählung, den verschiedenen Erzählmodi und ihren jeweiligen Funktionspotenzialen produktiv annähern. Ziel dieses Seminars ist es demnach zunächst systematisch in Grundlagen, Methoden und Arbeitstechniken der Erzähltextanalyse einzuführen und ihre Anwendung anschließend anhand literarischer Beispieltex te einzüben und für die Textinterpretation fruchtbar zu machen. Am Ende des Seminars sollen die Studierenden über einen „Werkzeugkasten zur Erzähltextanalyse“ verfügen, welcher im weiteren Verlauf des Studiums beliebig angewendet und erweitert werden kann und in Konfrontation mit verschiedenen Spielarten von Erzähltexten (Kurzprosa, short story) bereits während des Seminars auf die Probe zu stellen ist. [Die Textauswahl wird zu einem späteren Zeitpunkt über Digicampus bekannt gegeben.] Primärliteratur (in Vorbereitung auf
... (weiter siehe Digicampus)

Literarische Figuren (Proseminar)

Ob Hamlet, Effi Briest, Faust, Harry Potter, Don Quijote, Raskolnikov oder Anna Karenina – nicht selten bleibt dem Leser das Personal der Weltliteratur noch lange nach der Lektüre im Gedächtnis lebendig, während Details der Handlung längst vergessen wurden. Auch von Seiten vieler Autoren wurde immer wieder auf ein Eigenleben der Figuren und dessen Bedeutung für den Schreibprozess hingewiesen. Der literarischen Figur als elementarem Baustein jeder fiktiven Welt widmet sich das Seminar zunächst über strukturalistische und philosophische Definitionsversuche: Welche Elemente des Textes konstituieren die Figur? Worin genau unterscheidet sie sich von realen Personen? Im Zentrum unserer Überlegungen werden verschiedene literaturwissenschaftliche Perspektiven auf das Problemfeld der „Menschendarstellung“ stehen wie Figurenkonzeption und -konstellation, Rezeptionsästhetik, Formen der Figurenrede, metafiktionale Verfahren und Möglichkeiten der Analyse und Typologisierung.
... (weiter siehe Digicampus)

Literaturverfilmungen – Mittel und Formen (Proseminar)

Das Medium Film hat sich von der ersten Stunde an aus der Literatur als Text-Vorlage für Drehbücher bedient. Dabei waren Literaturverfilmungen von Beginn an weit mehr als die lineare Umsetzung von Text in bewegte Bilder. Welche unterschiedlichen Formen treten bei einem Medienwechsel auf? Lassen sich hier Kategorien festmachen? Wie „lesen“ wir bestimmte Erzählabschnitte mit Blick auf die veränderte Perspektive zwischen Text und Film? Ändert das jeweils spezifische Erzähl-Konzept die Rezeption? In Abschnitten und Gesamt-Vergleichen wird das Seminar Aspekte des Medienwechsels erarbeiten. Beginn der Analysen stellen Textvorlage und jeweilige Verfilmung folgender Titel dar: „Los girasoles ciegos (A. Méndez); „Una novelita lumpen“ (R. Bolaño), „Los santos inocentes“ (M. Delibes), „El embrujo de Shanghai“ (J. Marsé) Die Kenntnis dieser Titel als Text und Film wird für eine erfolgreiche Teilnahme am Seminar vorausgesetzt. Weitere Buchtitel und deren filmische Umsetzungen werden mit Seminarbeg
... (weiter siehe Digicampus)

Reiseroman: Abenteuer, Entwicklung, Erkenntnis (Proseminar)

„Voyager c'est bien utile; ça fait travailler l'imagination.“ (Céline) Ausgehend von einer literaturgeschichtlichen Einordnung und einer Besprechung der gattungstheoretischen Grundlagen des Reiseromans (roman de voyage / road novel) setzt sich dieses Seminar zum Ziel anhand von Beispielen aus der deutschen, franko-kanadischen und englischen Literatur diese Gattung als ein vielschichtiges Erkenntnismedium auszuweisen. Hierbei stellt neben der jeweiligen tatsächlichen Reisebewegung vor allem auch die innere Entwicklung und die etwaige Erkenntnis des/ der Protagonisten am Ende der „Reise zu sich selbst“ einen wichtigen und zentralen Aspekt dieser Gattung dar. Entwicklungs- und Erkenntnisprozesse werden durch erzähltheoretische Besonderheiten textuell abgebildet und mit der charakteristischen „Reisebewegung“ in Verbindung gebracht: so rücken beispielsweise narrative Strategien wie Raumsemantik und die kunstvolle Verwebung von Zeitstrukturen in den Fokus.
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

A, Basismodul VL (Europäische Literaturgeschichte 1)

Modulprüfung

Modul FRA-2208 (= BacFra110-Pra): Berufsorientierung (6 LP; Praktikum) (= Berufsorientierung)		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Rotraud von Kulessa		
Inhalte: berufsorientierendes Praktikum		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden setzen einen berufsorientierenden Schwerpunkt und erwerben ein persönliches fachliches Profil. Sie beherrschen die betriebsspezifischen fachsprachlichen Kommunikationsweisen. Methodisch: Die Studierenden erlangen berufspraktische Erfahrungen. Sozial/personal: Die Studierenden können sich in arbeitsweltliche Anforderungen und Arbeitsabläufe einbringen. Ihr Zeitmanagement und ihre Teamfähigkeit sind gestärkt. Sie können selbstverantwortlich Aufgaben übernehmen und die Ergebnisse in geeigneter Weise mündlich oder schriftlich präsentieren.		
Bemerkung: Das Modul „Berufsorientierung“ wird in Form eines Pflichtpraktikums mit einer Dauer von mindestens 6 Wochen abgehalten; es sollte in der vorlesungsfreien Zeit zwischen dem vierten und dem fünften Semester absolviert werden, da diese Semesterpause, bedingt durch den Wechsel zwischen der Universität Augsburg und Université de Lorraine, besonders lang ist (Juni - Oktober).		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig (i. d. R. im SoSe)	Empfohlenes Fachsemester: 4. - 5.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Berufsorientierendes Praktikum Lehrformen: Praktikum Sprache: Deutsch / Französisch		
Prüfung Berufsorientierung (6 LP; Praktikum) Bericht, unbenotet		

Modul FRA-1201 (= BacFra 121 - SW): Aufbaustufe Sprachwissenschaft Französisch (7 LP; Textlinguistik/Interne Sprachgeschichte + Varietäten) (= Sprachwissenschaft Französisch 1)		7 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Frank Paulikat		
Inhalte: Zentrale Themen der Französischen Sprachwissenschaft		
Lernziele/Kompetenzen: <i>Fachlich:</i> Die Studierenden können komplexere Strukturen der französischen Sprache sowie Zusammenhänge zwischen innersprachlichen und historischen bzw. heutigen gesellschaftlichen Faktoren analysieren. Sie sind in der Lage, französische Texte nach textlinguistischen Prinzipien zu beschreiben bzw. einen Text einer älteren Sprachstufe phonologisch, morphologisch und syntaktisch zu analysieren und gegenwartssprachliche Strukturen vor dem Hintergrund ihrer historischen Bedingtheit zu erklären. Sie haben einen Überblick über die Heterogenität des Französischen und die den Sprachgebrauch bedingenden Variablen und können von der standardsprachlichen Norm abweichende sprachliche Strukturen erkennen und diasystematisch einordnen. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden können selbstständig sprachwissenschaftliche Fachliteratur erschließen und setzen sich damit diskursiv in der Lerngruppe auseinander. Sie sind in der Lage, im Rahmen linguistisch kontrovers beurteilter Sachverhalte argumentativ Stellung zu beziehen. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden können mit Ambiguität im Bezug auf wissenschaftlich begründete Positionen umgehen und erwerben so gedankliche Flexibilität.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 210 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: erfolgreicher Abschluss des Moduls "Grundstufe Sprachwissenschaft Französisch"		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Textlinguistik (Französisch) / Interne Sprachgeschichte (Französisch) Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch / Französisch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Interne Sprachgeschichte des Französischen (Übung) In dem Seminar wird ein Überblick über die Entwicklung des Französischen vom Vulgärlatein bis zum Mittelfranzösischen im historischen Kontext gegeben. Anhand der Texte früherer Abschlussklausuren werden Charakteristika der altfranzösischen Sprache in den Bereichen Phonetik und Orthographie, Morphologie sowie Syntax untersucht.		

Textlinguistik (Französisch) (Übung)

Im Mittelpunkt des Seminars steht die Frage nach dem Textbegriff. Entgegen alltagssprachlichen Textvorstellungen beschränkt sich die wissenschaftliche Auseinandersetzung mit Texten nicht nur auf schriftsprachliche Einheiten. Die Übung hat dabei zum Ziel, die Bedingungen und Regeln der Textkonstitution systematisch zu erfassen und deren Bedeutung für die Textrezeption darzulegen. Dabei geht es ebenso darum, den grammatischen und thematischen Aufbau von Texten zu analysieren sowie deren kommunikative Funktion transparent zu machen. Neben der Einführung in die grundlegenden Arbeitsbegriffe und einer knappen Zusammenschau der verschiedenen Forschungsansätze innerhalb der Textlinguistik liegt der Schwerpunkt der Lehrveranstaltung insbesondere auf der Analyse einer Vielzahl von Beispieltexten. Bibliographische Hinweise werden in der ersten Sitzung gegeben.

Modulteil: Sprachvarietäten in der Frankoromania

Lehrformen: Übung

Sprache: Deutsch / Französisch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Sprachvarietäten in der Frankoromania (Übung)

Die sprachliche Realität unseres Alltagslebens zeigt, dass Sprache nur schwerlich als ein einheitliches, homogenes Gebilde betrachtet werden kann. Sprachliche Variationen ergeben sich schon von Sprecher zu Sprecher. Darüber hinaus existieren aber mindestens drei Arten überindividueller Variation von Sprache. Wie man spricht und sprachliche Äußerungen konzipiert, hängt von räumlichen, sozio-kulturellen, situativ-kommunikativen Faktoren ab und nicht zuletzt auch davon, welches sprachliche Medium gewählt wird. Nach einer Einführung in die Begriffe und Konzepte der Variationslinguistik steht die Betrachtung von sprachlichen Merkmalen, die die geographische, soziale und situative Vielschichtigkeit des Französischen verdeutlichen, im Mittelpunkt. Die Analyse von authentischen Beispieltexten sowie von Audio- und Videomaterial soll ein Bewusstsein für die Heterogenität von Sprache vermitteln. Bibliographische Hinweise werden in der ersten Sitzung gegeben.
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Aufbaustufe Sprachwissenschaft Französisch (7 LP; Textlinguistik/Interne Sprachgeschichte + Varietäten)

Klausur, Modulgesamtprüfung

Modul FRA-1302 (= BacFra220-SW): Vertiefungsstufe Sprachwissenschaft Französisch Bachelor (8 LP; Hauptseminar) (= Hauptseminar Sprachwissenschaft Französisch)		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Sabine Schwarze		
Inhalte: Auseinandersetzung mit spezifischen sprachwissenschaftlichen Themen aus dem Bereich der Frankoromanistik		
Lernziele/Kompetenzen: <i>Fachlich:</i> Die Studierenden können mit den erworbenen sprachwissenschaftlichen Analysemethoden und Beschreibungsverfahren sicher umgehen und diese eigenständig auf anspruchsvolle linguistische Problemstellungen aus dem Bereich der Französischen Sprachwissenschaft anwenden. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden können eigenständig umfassende Forschungsliteratur zu einem Spezialthema recherchieren und erwerben somit vertiefte Kenntnisse in ebendiesem. Sie sind in der Lage, diverse, gegebenenfalls auch kontroverse, linguistische Positionen darzustellen und gegeneinander abzuwägen. Dabei entwickeln sie eine wissenschaftlich begründete eigene Position und können diese auf zentrale Fragestellungen anwenden. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden sind in der Lage, Forschungsfragen eigenständig zu bearbeiten und ihr Selbststudium über einen längeren Zeitraum hinweg angemessen zu strukturieren. Sie können eigene Positionen im wissenschaftlichen Diskurs in mündlicher und schriftlicher Form argumentativ vertreten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: erfolgreicher Abschluss des Moduls "Aufbaustufe Sprachwissenschaft Französisch (Proseminar)"		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Hauptseminar Sprachwissenschaft Französisch Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Deutsch / Französisch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Variation linguistique et enjeux sociaux dans la francophonie canadienne (Hauptseminar) Ce séminaire portera sur l'étude de diverses questions relatives à la francophonie canadienne : particularités de la francophonie canadienne et son rapport à la francophonie mondiale, variation du français en contexte canadien, communautés francophones majoritaires et minoritaires, rapport entre langue(s) et identité(s), contact entre les langues et phénomènes en découlant (bilinguisme, diglossie, alternance codique, etc.), aménagement linguistique (corpus et statut). L'objectif sera d'approfondir la réflexion sur la place et la diffusion du français à l'échelle canadienne, de saisir les enjeux de la diversité linguistique et socioculturelle dans l'espace francophone et d'examiner les moyens mis en place pour aménager cette diversité. À partir de lectures, de discussions et

d'études de cas, les étudiants seront amenés à se familiariser avec la francophonie canadienne de façon à pouvoir situer les variétés de français qui y ont cours par rapport aux autres variétés de français, notamment ... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Vertiefungsstufe Sprachwissenschaft Französisch Bachelor (8 LP; Hauptseminar)

Hausarbeit/Seminararbeit, Modulgesamtprüfung

Modul FRA-2302 (= BacFra230-LW): Vertiefungsstufe Literaturwissenschaft Französisch Bachelor (8 LP; Hauptseminar) (= Hauptseminar Literaturwissenschaft Französisch)		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Maximilian Gröne		
Inhalte: Vertiefte Kompetenzen zur eigenständigen Text- und Medienanalyse.		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden vermögen in vertieftem Maße in eigenständigen Arbeiten literarische Texte sowie andere mediale Genres auf ihre zentralen literarischen bzw. kulturellen Merkmale hin zu analysieren und methodengeleitet zu interpretieren und methodengeleitet unter Berücksichtigung der Forschungsliteratur zu interpretieren. Methodisch: Die Studierenden haben vertiefte fachsprachliche Kompetenzen in der Fremdsprache. Sie zeigen ein differenziertes Methodenverständnis und können dieses im Rahmen selbstgewählter Arbeitsprojekte unter Anleitung problemorientiert anwenden. Die aktuelle Forschungsliteratur wird überblickt und für die eigenen Fragestellungen ausgewertet. Sozial/personal: Die Studierenden zeigen ein fach- und situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Die Fähigkeit zur interkulturellen sozialen Interaktion ist gestärkt und trägt zur Persönlichkeitsentwicklung bei. Die Studierenden können selbständig erarbeitete Inhalte adäquat mündlich und schriftlich präsentieren. Sind in der Lage ihre eigenen Positionen kritisch zu reflektieren.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: FRA-2204 oder FRA-2205 oder FRA-2206		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Hauptseminar Französische Literatur Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Deutsch / Französisch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Pratiques de lecture et traduction littéraire (Hauptseminar) Le séminaire aura pour objet de réfléchir sur nos pratiques de lecture ainsi que sur le rôle de la lecture dans la société aujourd'hui. Nous approfondirons nos méthodes de lecture notamment par le close reading et la traduction littéraire. Tolérance et opinion publique de Voltaire à Germaine de Staël (Hauptseminar) L'idée de tolérance est centrale à la pensée des auteurs des Lumières et garde des résonances actuelles. En abordant des extraits d'auteurs divers, nous verrons des expressions de l'idée, dans le contexte de la peine de

mort, de l'erreur judiciaire, de la religion etc. Les étudiants auront l'occasion de participer à la préparation d'une édition collective d'extraits de textes du XVIIIe siècle sur la tolérance.

Prüfung

Vertiefungsstufe Literaturwissenschaft Französisch Bachelor (8 LP; Hauptseminar)

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul DAF-2304 (= BacDaZ 13 - SBV): Aufbaumodul: Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung (10 LP) (= Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung)		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martina Rost-Roth Dr. Reiß-Held		
Inhalte: Auseinandersetzung mit linguistischen und sprachsystematischen Teilgebieten unter fremd- und zweitsprachendidaktischer Perspektive.		
Lernziele/Kompetenzen:		
Fachlich Die Studierenden erwerben aufbauende Kenntnisse im Bereich der Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung. Im Kontrast der deutschen Sprache mit anderen Sprachsystemen verstehen die Studierenden Probleme, die sich beim Spracherwerb und in interkulturellen Kontaktsituationen ergeben können. Sie können unterschiedliche wissenschaftliche Ansätze und didaktische Darstellungen zu einem oder mehreren ausgewählten Themengebieten wie Wortschatz/Semantik, Morphologie/Wortbildung, Phonetik/Phonologie, Textlinguistik, Grammatik und Pragmatik unter fremd- und zweitsprachendidaktischen Gesichtspunkten vergleichen und hinsichtlich ihrer Einsatzfähigkeit im unterrichtlichen Kontext werten. Sie können einschätzen, wie diese Kenntnisse für sprachdiagnostische Zwecke sowie für die Planung und Durchführung von Sprachunterricht nutzbar gemacht werden können.		
Methodisch Die Studierenden erwerben ihr Wissen in gemeinsamer und individueller Auseinandersetzung mit den Fachinhalten. Sie können selbständig fachwissenschaftliche und fachdidaktische Literatur, ggf. auch aus einem gewählten Spezialgebiet erschließen. In mündlicher und schriftlicher Form präsentieren sie ihre Arbeitsergebnisse und lernen dabei, sich wissenschaftlich angemessen auszudrücken. Dabei wird die Fähigkeit zum präzisen Gebrauch linguistischer Terminologie durch geeignete Übungen mündlicher oder schriftlicher Art gefördert. In schriftlichen Arbeiten achten sie auf fachliche Korrektheit, Anschaulichkeit und Verständlichkeit sowie auf Standards wissenschaftlichen Schreibens.		
Sozial/personal Die Studierenden erweitern im wissenschaftlichen Diskurs mit Lehrenden und Lernenden ihre Sozialkompetenz und ihre Fähigkeit zum konstruktiven Meinungs-austausch. Mit der selbständigen und termingerechten Bearbeitung von Themen auch in Gruppen lernen sie Selbstorganisation und Teamfähigkeit. Durch die offene Präsentation der Arbeitsergebnisse schulen die Studierenden ihr Ausdrucksvermögen und ihre Vermittlungsfähigkeiten. Sie lernen, die Beiträge ihrer Kommilitonen kritisch zu würdigen und erwerben dabei Urteils- und Empathiefähigkeit. Durch den Vergleich verschiedener Sprachen und die distanzierte Betrachtung der eigenen Sprachverwendung erwerben die Studierenden fremdperspektivische Kompetenzen und erweitern ihr Verständnis für sprachliche Probleme von Minderheiten.		
Arbeitsaufwand: 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Erfolgreicher Abschluss des Basismoduls SBV sowie mindestens eines weiteren Basismoduls. Modul Basismodul: Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung (DAF-1301) - Pflicht		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: beliebig	

Modulteile
Modulteil: Proseminar Lehrformen: Proseminar Sprache: Deutsch SWS: 2
Inhalte: Themenseminar zu einem oder mehreren Teilgebieten der Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Aufbaumodul SBV: "Fallstricke der deutschen Grammatik" Gegenstand des Seminars sind die Hauptschwierigkeiten der deutschen Grammatik im Bereich des Nomens und des Verbs: Flexion, Tempus, Numerus, Genus, Modus. Sie erwerben nicht nur grammatische Kenntnisse, sondern lernen auch, Darstellungen in DaF-Grammatiken kritisch zu betrachten. Auch die Vermittlung grammatischer Inhalte unter Berücksichtigung spracherwerblicher Gesetzmäßigkeiten kommt zur Sprache, z.B. in Ansätzen des generativen Schreibens in Verbindung mit formfokussierenden Techniken oder im sprachorientierten Sachfachlernen. Teile des Seminars werden virtuell in Gruppen erarbeitet. Das Seminar umfasst beide Teilbereiche des Moduls (Seminar und Übung; insgesamt 4 SWS). Aufbaumodul SBV: "Mediensprache" Massenmedien tragen wesentlich zum ungesteuerten Spracherwerb bei. Die Sensibilisierung für sprachliche Eigenschaften journalistischer Gattungen ist deshalb für den DaZ- und DaF-Unterricht von Relevanz. Das Aufbaumodul vermittelt Grundwissen und Erkenntnisse aus der aktuellen Forschung im Bereich Mediensprache als Fundament für die Umsetzung im Sprachunterricht. Nach einer Einführung in theoretische Zugänge zum Thema (Medienlinguistik, Medientheorie, linguistische Stilanalyse) wird das erworbene Fachwissen anhand praktischer aktueller Beispiele vertieft. Wir sehen uns an, ob „Pressesprache“ als linguistische Varietät existiert oder jedes Medium eine eigene Sprache hat. Die traditionellen Printmedien werden hinsichtlich ihrer linguistischen Besonderheiten mit dem Internet verglichen. Weil soziale Medien wie Facebook und Twitter die Mediensprache durch eine Vielzahl an Neologismen und neuen Phrasen maßgeblich prägen und Hashtags schnell zu etablierten Schlagwörtern im nationalen und internationalen ... (weiter siehe Digicampus) Aufbaumodul SBV: "Satz und Text im DaF-/DaZ-Unterricht" In vielen Textsorten des Deutschen begegnet man komplexen Satzstrukturen, die sich für Nichtmuttersprachler bzw. Lerner des Deutschen sowohl rezeptiv als auch produktiv häufig als „schwierig“ erweisen. Aber auch Muttersprachler stoßen bei bestimmten Textsorten (etwa aus dem Bereich der Jurisprudenz) auf Verstehensprobleme. Inhalt des Seminars soll es sein, in einem ersten Teil einschlägige "dichtgepackte" Strukturen wie beispielsweise Partizipialattribute (z.B. "Auf nicht leicht zu beantwortende Fragen hat er nicht reagiert.") oder komplexe Nominalgruppen (z.B. "Alles hängt von eurer sofortigen Hilfe ab.") zu identifizieren und sich "Regeln des Umwandeln" (Transformationsregeln) von Verbal- in Nominalstil und umgekehrt zu erarbeiten. Hierbei sollen zunächst terminologische Grundlagen erarbeitet („Attribute“, „Nominalisierung“ etc.), dann das Erkennen anhand von Textbeispielen trainiert und schließlich das gewonnene Wissen aus didaktischer Sicht reflektiert werden. Hierzu werfen wir ein ... (weiter siehe Digicampus) Aufbaumodul SBV: "Syntax des Deutschen und ihre unterrichtliche Vermittlung" Das Aufbaumodul richtet sich an alle Studierenden, die ihre Kenntnisse aus dem SBV-Basismodul im Bereich der Syntax erweitern möchten. Im Seminar werden zentrale Themenaspekte der Syntax (v.a. Wortstellung, Haupt- und Nebensätze, Negation u.a.) theoretisch angesprochen. Darauf aufbauend soll in einem zweiten Schritt untersucht werden, welche unterrichtlichen Konsequenzen sich daraus für den DaZ- und DaF-Bereich ergeben. Der Vermittlungsbezug richtet sich darauf, - die besprochenen syntaktischen Phänomene in authentischen Texten zu „entdecken“ und zu analysieren; - die Behandlung einschlägiger Themenaspekte in Lehrwerken und Übungsgrammatiken zu untersuchen; - eigenständig Übungsaufgaben zu entwickeln. Ein Teil der Inhalte wird virtuell erarbeitet. ... (weiter siehe Digicampus)

<p>Prüfung</p> <p>Aufbaumodul: Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung (10 LP)</p> <p>Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten</p>
<p>Modulteile</p>
<p>Modulteil: Übung</p> <p>Lehrformen: Übung</p> <p>Sprache: Deutsch</p> <p>SWS: 2</p>
<p>Inhalte:</p> <p>Übung zu ausgewählten Aspekten des Themenseminars</p>
<p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</p> <p>Aufbaumodul SBV: "Fallstricke der deutschen Grammatik"</p> <p>Gegenstand des Seminars sind die Hauptschwierigkeiten der deutschen Grammatik im Bereich des Nomens und des Verbs: Flexion, Tempus, Numerus, Genus, Modus. Sie erwerben nicht nur grammatische Kenntnisse, sondern lernen auch, Darstellungen in DaF-Grammatiken kritisch zu betrachten. Auch die Vermittlung grammatischer Inhalte unter Berücksichtigung spracherwerblicher Gesetzmäßigkeiten kommt zur Sprache, z.B. in Ansätzen des generativen Schreibens in Verbindung mit formfokussierenden Techniken oder im sprachorientierten Sachfachlernen. Teile des Seminars werden virtuell in Gruppen erarbeitet. Das Seminar umfasst beide Teilbereiche des Moduls (Seminar und Übung; insgesamt 4 SWS).</p> <p>Aufbaumodul SBV: "Mediensprache"</p> <p>Massenmedien tragen wesentlich zum ungesteuerten Spracherwerb bei. Die Sensibilisierung für sprachliche Eigenschaften journalistischer Gattungen ist deshalb für den DaZ- und DaF-Unterricht von Relevanz. Das Aufbaumodul vermittelt Grundwissen und Erkenntnisse aus der aktuellen Forschung im Bereich Mediensprache als Fundament für die Umsetzung im Sprachunterricht. Nach einer Einführung in theoretische Zugänge zum Thema (Medienlinguistik, Medientheorie, linguistische Stilanalyse) wird das erworbene Fachwissen anhand praktischer aktueller Beispiele vertieft. Wir sehen uns an, ob „Pressesprache“ als linguistische Varietät existiert oder jedes Medium eine eigene Sprache hat. Die traditionellen Printmedien werden hinsichtlich ihrer linguistischen Besonderheiten mit dem Internet verglichen. Weil soziale Medien wie Facebook und Twitter die Mediensprache durch eine Vielzahl an Neologismen und neuen Phrasen maßgeblich prägen und Hashtags schnell zu etablierten Schlagwörtern im nationalen und internationalen ... (weiter siehe Digicampus)</p> <p>Aufbaumodul SBV: "Satz und Text im DaF-/DaZ-Unterricht"</p> <p>In vielen Textsorten des Deutschen begegnet man komplexen Satzstrukturen, die sich für Nichtmuttersprachler bzw. Lerner des Deutschen sowohl rezeptiv als auch produktiv häufig als „schwierig“ erweisen. Aber auch Muttersprachler stoßen bei bestimmten Textsorten (etwa aus dem Bereich der Jurisprudenz) auf Verstehensprobleme. Inhalt des Seminars soll es sein, in einem ersten Teil einschlägige "dichtgepackte" Strukturen wie beispielsweise Partizipialattribute (z.B. "Auf nicht leicht zu beantwortende Fragen hat er nicht reagiert.") oder komplexe Nominalgruppen (z.B. "Alles hängt von eurer sofortigen Hilfe ab.") zu identifizieren und sich "Regeln des Umwandeln" (Transformationsregeln) von Verbal- in Nominalstil und umgekehrt zu erarbeiten. Hierbei sollen zunächst terminologische Grundlagen erarbeitet („Attribute“, „Nominalisierung“ etc.), dann das Erkennen anhand von Textbeispielen trainiert und schließlich das gewonnene Wissen aus didaktischer Sicht reflektiert werden. Hierzu werfen wir ei ... (weiter siehe Digicampus)</p> <p>Aufbaumodul SBV: "Syntax des Deutschen und ihre unterrichtliche Vermittlung"</p> <p>Das Aufbaumodul richtet sich an alle Studierenden, die ihre Kenntnisse aus dem SBV-Basismodul im Bereich der Syntax erweitern möchten. Im Seminar werden zentrale Themenaspekte der Syntax (v.a. Wortstellung, Haupt- und Nebensätze, Negation u.a.) theoretisch angesprochen. Darauf aufbauend soll in einem zweiten Schritt untersucht werden, welche unterrichtlichen Konsequenzen sich daraus für den DaZ- und DaF-Bereich ergeben. Der Vermittlungsbezug richtet sich darauf, - die besprochenen syntaktischen Phänomene in authentischen</p>

Texten zu „entdecken“ und zu analysieren; - die Behandlung einschlägiger Themenaspekte in Lehrwerken und Übungsgrammatiken zu untersuchen; - eigenständig Übungsaufgaben zu entwickeln. Ein Teil der Inhalte wird virtuell erarbeitet.

... (weiter siehe Digicampus)

Modul DAF-3301 (= BacDaZ 23 - SBV): Vertiefungsmodul: Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung (= Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung)		11 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martina Rost-Roth		
Inhalte: Vertiefte Reflexion von linguistischen und sprachsystematischen Teilgebieten unter fremd- und zweitsprachendidaktischer Perspektive.		
Lernziele/Kompetenzen:		
Fachlich Die Studierenden verfügen über vertiefte Fähigkeiten und Fertigkeiten in grammatischen Kernbereichen. Sie bearbeiten konkrete linguistische Fragestellungen unter Berücksichtigung fremd- und zweitsprachdidaktischer Perspektiven. Sie sind zudem in der Lage, theoretische Ansätze und Modelle aus dem Bereich der Spracherwerbs- und Mehrsprachigkeitsforschung auf Basis ihrer sprachwissenschaftlichen Kompetenzen kritisch zu reflektieren.		
Methodisch Die Studierenden können eigenständig relevante Forschungsliteratur zur Sprachbeschreibung und -vermittlung recherchieren und erschließen. Ihre sprachwissenschaftlichen Fähigkeiten und Fertigkeiten zeigen sie zudem in der Arbeit mit konkretem Datenmaterial. Dabei sichern und schärfen sie fachbezogen ihr methodisches und analytisches Verständnis. Die Studierenden erweitern ihre Fähigkeiten und Fertigkeiten zur selbstständigen Erarbeitung von Inhalten und präsentieren ihre Ergebnisse differenziert und reflektiert in mündlicher und schriftlicher Form. Ihre linguistischen Kenntnisse und Fertigkeiten erweitern sie zudem unter Bezugnahme auf eigene Sprachenkenntnisse und Spracherwerbsprozesse.		
Sozial/personal Im wissenschaftlichen Diskurs begründen und modifizieren die Studierenden eigene Positionen. Sie bauen sach- und situationsgerechtes Kommunikationsverhalten weiter aus. Die Studierenden lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg in ein Thema zu vertiefen bzw. an einer Aufgabenstellung kontinuierlich zu arbeiten. Sie entwickeln fachliches Interesse für linguistische Forschungsfragen und Anwendungsbereiche. Zudem gewinnen sie die Einsicht, dass wissenschaftliche Erkenntnisse einer Vorläufigkeit unterworfen sein können. Die Studierenden erhöhen in der fachlichen Auseinandersetzung zudem ihre interkulturelle Sensibilität und Ambiguitätstoleranz.		
Arbeitsaufwand: 270 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Erfolgreicher Abschluss der Basismodule sowie nach Möglichkeit eines Aufbaumoduls Modul Basismodul: Interkulturelle Kommunikation und Spracherwerb (DAF-1101) - Pflicht Modul Basismodul: Methodik und Didaktik (DAF-1201) - Pflicht Modul Basismodul: Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung (DAF-1301) - Pflicht		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 4.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
<p>Moduleil: Seminar Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Deutsch SWS: 2</p>
<p>Inhalte: Vertieftes Themenseminar zu speziellen Aspekten der Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung</p>
<p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Vertiefungsmodul SBV: „Mehrsprachigkeit in Forschung und Praxis“ Das Hauptseminar behandelt das komplexe Forschungsgebiet „Mehrsprachigkeit“ sowohl aus individueller als auch aus gesellschaftlicher Perspektive, wobei insbesondere der institutionelle Umgang mit Mehrsprachigkeit, beispielsweise in Bildungseinrichtungen oder medizinischen Kontexten, im Fokus steht. Neben theoretischen Aspekten wie Konzeptions- und Modellierungsmöglichkeiten von Mehrsprachigkeit werden auch anwendungsbezogene Themen berücksichtigt, die migrationspezifische Sprachlernbedingungen und damit verknüpfte didaktische Fragen umfassen. Im Übungsteil, der teilvirtuell abgehalten wird, werden die Inhalte des Hauptseminars an Beispielen verdeutlicht und in weiteren Zusammenhängen vertieft.</p>
<p>Moduleil: Übung Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 2</p>
<p>Inhalte: Übung zu ausgewählten Aspekten des Themenseminars</p>
<p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Vertiefungsmodul SBV: „Mehrsprachigkeit in Forschung und Praxis“ Das Hauptseminar behandelt das komplexe Forschungsgebiet „Mehrsprachigkeit“ sowohl aus individueller als auch aus gesellschaftlicher Perspektive, wobei insbesondere der institutionelle Umgang mit Mehrsprachigkeit, beispielsweise in Bildungseinrichtungen oder medizinischen Kontexten, im Fokus steht. Neben theoretischen Aspekten wie Konzeptions- und Modellierungsmöglichkeiten von Mehrsprachigkeit werden auch anwendungsbezogene Themen berücksichtigt, die migrationspezifische Sprachlernbedingungen und damit verknüpfte didaktische Fragen umfassen. Im Übungsteil, der teilvirtuell abgehalten wird, werden die Inhalte des Hauptseminars an Beispielen verdeutlicht und in weiteren Zusammenhängen vertieft.</p>
<p>Prüfung Vertiefungsmodul: Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung Modulprüfung, Hausarbeit oder Klausur</p>

Modul VGL-4074 (= BacVL 074): NF VL, Europäische Literaturgeschichte 2 für Frankoromanisten (= NF VL, Europäische Literaturgeschichte 2)		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Layh, Susanna, Dr.		
Inhalte: Überblick und exemplarisch vertiefte Kenntnisse in der europäischen Literaturgeschichte		
Lernziele/Kompetenzen: <i>Fachlich:</i> Die Studierenden erweitern ihre Kenntnisse in einzelnen Literaturepochen und erwerben die Fähigkeit, exemplarische Texte in ihrem historischen Kontext zu untersuchen. Sie lernen für eine weitere Epoche charakteristische Fragestellungen, Autoren und Texte kennen und verstehen die Kontinuitäten und Diskontinuitäten zwischen den Epochen. Anhand einer weiteren Epoche vermögen sie in vertiefter Weise deren spezifische Fragestellungen auf konkrete Texte zu beziehen und deren epochentypische Merkmale zu erarbeiten. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden lernen an weiteren Beispielen, die mit den Epochenkonzepten verbundenen Probleme der Repräsentativität und Abgrenzbarkeit zu beurteilen. Sie sind in der Lage, sowohl Besonderheiten einzelner Epochen adäquat wahrzunehmen als auch erworbene analytische Fähigkeiten von einer Epoche auf andere Epochen zu übertragen. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden üben Konzentrationsfähigkeit und können komplexe Zusammenhänge über einen längeren Zeitraum verfolgen. Sie üben kommunikative Kompetenzen im diskursiven Austausch mit ihren Kommiliton(inn)en und den Dozent(inn)en. Sie können eigene Arbeitsprojekte kontinuierlich verfolgen und eigenständig strukturieren. Sie üben das Arbeiten in Moderationsteams.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Erbringen der jeweiligen Prüfungsleistungen
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: beliebig	
Modulteile		
Modulteil: V oder Ü zur europäischen Literatur Lehrformen: Vorlesung, Übung Sprache: Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Die Kurzgeschichte im Laufe der Zeit (Proseminar) Im Seminar wollen wir die Kurzgeschichte abseits von einschlägigen Definitionen und Abgrenzungsversuchen als Produkt einer langen Erzähltradition erkunden. Denn eines haben alle Formen von Kurzprosa gemeinsam: Sie sind kurz und ohne größere Schwierigkeiten in einer Sitzung zu lesen, entfalten ihre Bedeutung aber häufig erst in den Stunden, Tagen oder gar Wochen nach der Lektüre. Gerade für Vielbeschäftigte erhöht dies die Lesbarkeit		

enorm und sorgt dafür, dass die Kurzgeschichte vor allem im amerikanischen Kulturraum nach wie vor von größter Bedeutung (und neuerdings auch Nobelpreismaterial) ist. Nebenbei eignen sich Kurzgeschichten durch ihre leichte Überschaubarkeit aber auch hervorragend als Experimentierfeld für Interpretationsübungen und für das Erlernen von erzähltheoretischem Grundwissen und sind so ideales Material auch für gesellige literaturwissenschaftliche Runden.

... (weiter siehe Digicampus)

Epochen der europäischen Literatur (Vorlesung)

Die Vorlesung gibt einen Überblick über die europäische Literatur der Neuzeit und ist an Studierende aller literaturwissenschaftlichen Fächer gerichtet. Wichtige Entwicklungen der europäischen Literaturgeschichte von der Renaissance bis zur Postmoderne werden behandelt. Dabei ist nicht erschöpfende Vollständigkeit das Ziel, sondern die Darstellung größerer Zusammenhänge anhand von exemplarischen Autorengruppen, Autoren und Werken. Den Studierenden soll damit die Voraussetzung zum vertiefenden Studium einzelner Gebiete und nicht zuletzt auch Anregung zu weiterer Lektüre gegeben werden.

Große Werke des Films II (Vorlesung)

120 Jahre nach den ersten öffentlichen Vorführungen ist der Film längst als eigenständige Kunst anerkannt, die ihre ‚Großen Werke‘ ebenso hervorgebracht hat wie die Literatur, die Musik oder die bildende Kunst. Über die Epochen- und Genre Grenzen hinweg hat sich ein Kanon von Werken herausgebildet, der als Bezugsgröße für die Einordnung und Beurteilung von Filmen fungiert, der aber auch immer wieder aufs Neue befragt und revidiert werden muss. Die Ringvorlesung, die Vortragende aus verschiedenen literatur-, medien- und kunstwissenschaftlichen Disziplinen vereint, will diesen dynamischen Prozess der Kanonbildung, –fortschreibung und –revision mitgestalten, indem sie etablierte Filme neu interpretiert und aktuelle Filme für den Kanon vorschlägt. Die Filme werden jeweils eine Woche vor dem Vortrag von der Fachschaft Komparatistik in einer öffentlichen Vorführung gezeigt.

... (weiter siehe Digicampus)

Grundlagen der Erzähltextanalyse (Proseminar)

„Eine gut erzählte Geschichte macht aus den Ohren Augen,“ diesem chinesischen Sprichwort folgend, möchte sich das Seminar den Bedeutungsdimensionen der (literarischen) Erzählung, den verschiedenen Erzählmodi und ihren jeweiligen Funktionspotenzialen produktiv annähern. Ziel dieses Seminars ist es demnach zunächst systematisch in Grundlagen, Methoden und Arbeitstechniken der Erzähltextanalyse einzuführen und ihre Anwendung anschließend anhand literarischer Beispieltexte einzuüben und für die Textinterpretation fruchtbar zu machen. Am Ende des Seminars sollen die Studierenden über einen „Werkzeugkasten zur Erzähltextanalyse“ verfügen, welcher im weiteren Verlauf des Studiums beliebig angewendet und erweitert werden kann und in Konfrontation mit verschiedenen Spielarten von Erzähltexten (Kurzprosa, short story) bereits während des Seminars auf die Probe zu stellen ist. [Die Textauswahl wird zu einem späteren Zeitpunkt über Digicampus bekannt gegeben.] Primärliteratur (in Vorbereitung auf

... (weiter siehe Digicampus)

Tränen treibende Tragödien (Vorlesung)

„Tränen treibende Tragödien“ – mit diesem Zitat aus einem Gedicht Peter Rühmkorfs soll ein spezieller Zugang zur wohl bedeutendsten Gattung der europäischen Literaturgeschichte markiert werden: die Vorlesung stellt die körperlichen und affektiven Wirkungen in den Mittelpunkt, die seit der Antike häufig als die wesentliche Dimension der Tragödie betrachtet worden sind. Entsprechend werden neben poetologischen Texten zur Tragödie auch medizinische und affekttheoretische Schriften in die Darstellung mit einbezogen. Im Zentrum der Vorlesung werden aber natürlich zentrale kanonische und epochentypische Werke der Gattungsgeschichte der Tragödie von der griechischen und römischen Antike über Shakespeare und den französischen Klassizismus bis zur Moderne und Postmoderne stehen, die v.a. im Hinblick auf ihre Tränen treibenden und Haare sträubenden Effekte untersucht werden.

Modulteil: PS zur europäischen Literatur

Lehrformen: Proseminar

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Die Kurzgeschichte im Laufe der Zeit (Proseminar)

Im Seminar wollen wir die Kurzgeschichte abseits von einschlägigen Definitionen und Abgrenzungsversuchen als Produkt einer langen Erzähltradition erkunden. Denn eines haben alle Formen von Kurzprosa gemeinsam: Sie sind kurz und ohne größere Schwierigkeiten in einer Sitzung zu lesen, entfalten ihre Bedeutung aber häufig erst in den Stunden, Tagen oder gar Wochen nach der Lektüre. Gerade für Vielbeschäftigte erhöht dies die Lesbarkeit enorm und sorgt dafür, dass die Kurzgeschichte vor allem im amerikanischen Kulturraum nach wie vor von größter Bedeutung (und neuerdings auch Nobelpreismaterial) ist. Nebenbei eignen sich Kurzgeschichten durch ihre leichte Überschaubarkeit aber auch hervorragend als Experimentierfeld für Interpretationsübungen und für das Erlernen von erzähltheoretischem Grundwissen und sind so ideales Material auch für gesellige literaturwissenschaftliche Runden.

... (weiter siehe Digicampus)

Grundlagen der Erzähltextanalyse (Proseminar)

„Eine gut erzählte Geschichte macht aus den Ohren Augen,“ diesem chinesischen Sprichwort folgend, möchte sich das Seminar den Bedeutungsdimensionen der (literarischen) Erzählung, den verschiedenen Erzählmodi und ihren jeweiligen Funktionspotenzialen produktiv annähern. Ziel dieses Seminars ist es demnach zunächst systematisch in Grundlagen, Methoden und Arbeitstechniken der Erzähltextanalyse einzuführen und ihre Anwendung anschließend anhand literarischer Beispieltex te einzuüben und für die Textinterpretation fruchtbar zu machen. Am Ende des Seminars sollen die Studierenden über einen „Werkzeugkasten zur Erzähltextanalyse“ verfügen, welcher im weiteren Verlauf des Studiums beliebig angewendet und erweitert werden kann und in Konfrontation mit verschiedenen Spielarten von Erzähltexten (Kurzprosa, short story) bereits während des Seminars auf die Probe zu stellen ist. [Die Textauswahl wird zu einem späteren Zeitpunkt über Digicampus bekannt gegeben.] Primärliteratur (in Vorbereitung auf

... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

A, Basismodul VL (NF, Europäische Literaturgeschichte 2)

Modulprüfung

Modul VGL-1173 (= BacVL 173): NF VL, Literatur und Kultur / Medien 2 (= NF VL, Literatur und Kultur / Medien 2)		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Layh, Susanna, Dr.		
Inhalte: Kultur- und medienwissenschaftliche Erweiterung des Literaturbegriffs		
Lernziele/Kompetenzen: <i>Fachlich:</i> Die Studierenden kennen die unterschiedlichen medialen Aggregatzustände (Manuskript, Buch, Zeitschrift, Internet, CD etc.) und Präsentationsweisen (Theater, Hörspiel, Film, Fernsehen) literarischer Werke. Sie haben Einblick in die Medieninstitutionen, die mit der Produktion und Verbreitung von Literatur befasst sind und kennen anhand von Beispielen deren Normen und Mechanismen. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden nehmen Literatur als Teil eines umfassenderen Kultur- und Mediensystems wahr und können literarische Texte in diesem Zusammenhang untersuchen. Sie erkennen die prinzipielle intermediale Konfiguration jeder Literatur und sind in der Lage, diese für die Textanalyse methodisch zu berücksichtigen. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden erkennen den Zusammenhang von scheinbar autonomen Kunstwerken und konkreten kulturellen und medialen Vermittlungsinstanzen und können so Literatur auf die eigene Erfahrung mit literarischen Institutionen beziehen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 180 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Basismodule: Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft 1 und 2 (Nebenfach) (BacVL 071 und BacVL 072)		ECTS/LP-Bedingungen: Erbringen der jeweiligen Prüfungsleistungen
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: beliebig	

Modulteile
Modulteil: V oder Ü zu Literatur und Kultur / Medien Lehrformen: Vorlesung, Übung Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Der Orpheus-Mythos in der Literatur und in den Künsten (Vorlesung) Bis in die Gegenwart hinein erfreut sich der Mythos um Orpheus überaus großer Beliebtheit. Dabei stehen vor allem drei – vielfach auch miteinander verknüpfte – Erzählstränge im Vordergrund. Erstens wird Orpheus als der Inbegriff des Sängers und Saitenspielers beschrieben, zweitens gilt er als Teilnehmer der Argonautenfahrt und schließlich drittens finden sich zahlreiche Bearbeitungen des Mythos, die davon erzählen, wie Orpheus in den Hades hinabsteigt, um seine Geliebte, Eurydike zu retten. Mit dem Mythos verbinden sich so unterschiedliche Themenkomplexe, wie Begehren und Sehnsucht, Trauer und Melancholie, Liebe und Tod, aber auch die Macht und das humane Potenzial des Gesangs und der Dichtkunst. In der Vorlesung soll der Orpheus-Mythos in seiner

Rezeptionsgeschichte vorgestellt und vor allem auf seine poetologische Bedeutung hin befragt werden, da anhand des Mythos vielfach Möglichkeiten und Grenzen der Sprache ausgelotet werden. Zudem ist der Mythos für zahlreiche literarische und mu
... (weiter siehe Digicampus)

Exkrement und ihre Rolle in der Literatur (Proseminar)

Unsere Beziehung zu menschlichen Exkrementen ist in vielerlei Hinsicht ambivalent. Einerseits haben diese ihren Ursprung im Körper des Subjekts, andererseits werden sie ausgeschieden und verwandeln sich zum abgestoßenen, verworfenen Objekt - genauer gesagt: zum Abjekt, wie es Julia Kristeva formuliert hat. Bezeichnend für ein derartiges Phänomen ist dessen Charakter einer Grenzüberschreitung sowie die ihm oftmals entgegengebrachte Mischung aus einer gewissen Faszination und Ekel. Zu Beginn des Seminars soll daher unter Zuhilfenahme von theoretischen Texten der Ursprung dieser Einstellung näher untersucht werden. Im Anschluss daran wird geklärt, wie sich das Verständnis von Körperlichkeit/Reinlichkeit und Ästhetik im Laufe der Zeit gewandelt hat. In einem Streifzug durch exemplarische Literatur der letzten 500 Jahre wird schließlich die Frage behandelt, inwiefern die literarische Umsetzung der Thematik „Exkrement“ genannte kulturgeschichtliche Entwicklung widerspiegelt oder aber auch i
... (weiter siehe Digicampus)

Fotografie und Literatur (Vorlesung)

Die Vorlesung geht den intermedialen Austauschbeziehungen zwischen literarischem Text und dem Medium der Fotografie nach, insbesondere mit Blick auf die Gegenwartsliteratur. Zum einen werden direkte Text-Bild-Kombinationen untersucht, zum anderen Texte, in denen Fotografien nicht visuell, sondern ausschließlich über ekphrastische Beschreibungen zur Verfügung stehen. Diskutiert werden die Texte vor dem Hintergrund phototheoretischer Positionen, gerade im Hinblick auf die Frage nach dem ontologischen Status fotografischer Repräsentation im Vergleich zum (literarischen) Text. Ein besonderer Blick gilt den medialen Selbstbeobachtungen, die in den untersuchten Texten die behauptete Referentialität der Fotografie bereits kritisch hinterfragen.

Große Werke des Films II (Vorlesung)

120 Jahre nach den ersten öffentlichen Vorführungen ist der Film längst als eigenständige Kunst anerkannt, die ihre ‚Großen Werke‘ ebenso hervorgebracht hat wie die Literatur, die Musik oder die bildende Kunst. Über die Epochen- und Genre Grenzen hinweg hat sich ein Kanon von Werken herausgebildet, der als Bezugsgröße für die Einordnung und Beurteilung von Filmen fungiert, der aber auch immer wieder aufs Neue befragt und revidiert werden muss. Die Ringvorlesung, die Vortragende aus verschiedenen literatur-, medien- und kunstwissenschaftlichen Disziplinen vereint, will diesen dynamischen Prozess der Kanonbildung, –fortschreibung und –revision mitgestalten, indem sie etablierte Filme neu interpretiert und aktuelle Filme für den Kanon vorschlägt. Die Filme werden jeweils eine Woche vor dem Vortrag von der Fachschaft Komparatistik in einer öffentlichen Vorführung gezeigt.
... (weiter siehe Digicampus)

Grundlagen der Filmanalyse (Proseminar)

Filme sehen wir uns an, aber mit etwas Übung können wir diese auch lesen lernen. Denn Film hat eine Sprache, oder sogar viele verschiedene, die sich teilweise überschneiden und ergänzen, aber auch widersprechen können. Die Multimedialität des Mediums Film zu erfassen lernen, bedeutet, Bilder in ihrer Zweidimensionalität in schneller Abfolge zu betrachten und in Verbindung bringen zu können, meistens begleitet von Geräuschen und gesprochener, manchmal auch geschriebener Sprache, gelegentlich von Musik unterlegt. Was der Beschreibung nach am meisten wie die natürliche Wahrnehmung der Welt erscheint, ist in Wahrheit ein komplexes Zusammenspiel ausgefeilter Techniken durch Technik, mit im Laufe der Geschichte gewachsenen und sich verändernden Prinzipien. Kaum ein Medium lässt sich müheloser erfahren, kaum eine mediale Erfahrung ist aber schwieriger zu verstehen. Einen unkomplizierten Einstieg in die Grundlagen des Verstehens von Film möchte dieses Seminar bieten.
... (weiter siehe Digicampus)

Grundlagen der Semiotik – Begriffe und Anwendungen (Proseminar)

Nichts ist langweiliger als der Alltag und nichts ist zugleich spannender, zumindest, wenn man einigen Semiotikern des 20. Jahrhunderts wie Umberto Eco oder Roland Barthes Glauben schenken mag. Und nichts ist gleichzeitig

anstrengender und ertragreicher als die Semiotik, die sowohl die äußerst abstrakte Lehre von den Prinzipien des Bedeutens schlechthin ist als auch genau die wissenschaftliche Disziplin, die in unterschiedlichen Graden der Intensität davon ausgeht, dass ihre Prinzipien in der Lage sind alle anderen Disziplinen zu integrieren. Daher ist semiotische Lektüre (z.B. von Büchern, Architektur, Sport, Mode, Kunst und Rede, aber z.B. auch von biologischen Vorgängen) tatsächliche Anschlusslektüre, die nicht nur die Kontinuität von Texten, Dingen und Ereignissen untereinander und zur Welt herstellen kann, sondern auch die Gründe dieser Kontinuität aufzeigt. An die Intermedialität, Interaktivität und Interdisziplinarität der Semiotik soll in diesem Seminar in einer Vielzahl von We

... (weiter siehe Digicampus)

Heimweh nach der Fremde – Migrationsliteratur der Gegenwart als interkulturelles Schreiben (Proseminar)

Die Begrifflichkeiten Flucht, Exil und Migration sind medial allgegenwärtig und die mit diesen Konzepten untrennbar verknüpfte Situation der Flüchtenden, Geflüchteten und Ankommenden könnte herausfordernder nicht sein. Die eigene Heimat verlassen zu müssen und in der Fremde – sowohl in Konfrontation mit einem paradoxen Heimweh nach der mittlerweile fremdgewordenen Heimat als auch mit der oftmals undefinierten, kaum greifbaren Sehnsucht nach dem Ankommen in der „neuen“ Heimat, leben zu können, stellt einen kulturellen wie auch persönlichen Balanceakt dar. Die Literatur und Literaturproduktion kann hierbei einerseits als Bewältigungsstrategie und andererseits als Zugangsmöglichkeit verstanden werden: Sie kann dem Schreibenden einen Ausweg aus dem Dilemma zwischen Heimatlosigkeit und dem offenen Erleben der Fremde bieten und andererseits Brücken zwischen Ursprungs- und Gastland, zwischen Geflüchteten und Einheimischen, zwischen den Kulturen und nicht zuletzt zwischen den Sprachen schlagen

... (weiter siehe Digicampus)

Tränen treibende Tragödien (Vorlesung)

„Tränen treibende Tragödien“ – mit diesem Zitat aus einem Gedicht Peter Rühmkorfs soll ein spezieller Zugang zur wohl bedeutendsten Gattung der europäischen Literaturgeschichte markiert werden: die Vorlesung stellt die körperlichen und affektiven Wirkungen in den Mittelpunkt, die seit der Antike häufig als die wesentliche Dimension der Tragödie betrachtet worden sind. Entsprechend werden neben poetologischen Texten zur Tragödie auch medizinische und affekttheoretische Schriften in die Darstellung mit einbezogen. Im Zentrum der Vorlesung werden aber natürlich zentrale kanonische und epochentypische Werke der Gattungsgeschichte der Tragödie von der griechischen und römischen Antike über Shakespeare und den französischen Klassizismus bis zur Moderne und Postmoderne stehen, die v.a. im Hinblick auf ihre Tränen treibenden und Haare sträubenden Effekte untersucht werden.

Modulteil: PS zu Literatur und Kultur / Medien

Lehrformen: Proseminar

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 8.0

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Exkrement und ihre Rolle in der Literatur (Proseminar)

Unsere Beziehung zu menschlichen Exkrementen ist in vielerlei Hinsicht ambivalent. Einerseits haben diese ihren Ursprung im Körper des Subjekts, andererseits werden sie ausgeschieden und verwandeln sich zum abgestoßenen, verworfenen Objekt - genauer gesagt: zum Abjekt, wie es Julia Kristeva formuliert hat. Bezeichnend für ein derartiges Phänomen ist dessen Charakter einer Grenzüberschreitung sowie die ihm oftmals entgegengebrachte Mischung aus einer gewissen Faszination und Ekel. Zu Beginn des Seminars soll daher unter Zuhilfenahme von theoretischen Texten der Ursprung dieser Einstellung näher untersucht werden. Im Anschluss daran wird geklärt, wie sich das Verständnis von Körperlichkeit/Reinlichkeit und Ästhetik im Laufe der Zeit gewandelt hat. In einem Streifzug durch exemplarische Literatur der letzten 500 Jahre wird schließlich die Frage behandelt, inwiefern die literarische Umsetzung der Thematik „Exkrement“ genannte kulturgeschichtliche Entwicklung widerspiegelt oder aber auch i

... (weiter siehe Digicampus)

Grundlagen der Filmanalyse (Proseminar)

Filme sehen wir uns an, aber mit etwas Übung können wir diese auch lesen lernen. Denn Film hat eine Sprache, oder sogar viele verschiedene, die sich teilweise überschneiden und ergänzen, aber auch widersprechen können. Die Multimedialität des Mediums Film zu erfassen lernen, bedeutet, Bilder in ihrer Zweidimensionalität in schneller Abfolge zu betrachten und in Verbindung bringen zu können, meistens begleitet von Geräuschen und gesprochener, manchmal auch geschriebener Sprache, gelegentlich von Musik unterlegt. Was der Beschreibung nach am meisten wie die natürliche Wahrnehmung der Welt erscheint, ist in Wahrheit ein komplexes Zusammenspiel ausgefeilter Techniken durch Technik, mit im Laufe der Geschichte gewachsenen und sich verändernden Prinzipien. Kaum ein Medium lässt sich müheloser erfahren, kaum eine mediale Erfahrung ist aber schwieriger zu verstehen. Einen unkomplizierten Einstieg in die Grundlagen des Verstehens von Film möchte dieses Seminar bieten.

... (weiter siehe Digicampus)

Grundlagen der Semiotik – Begriffe und Anwendungen (Proseminar)

Nichts ist langweiliger als der Alltag und nichts ist zugleich spannender, zumindest, wenn man einigen Semiotikern des 20. Jahrhunderts wie Umberto Eco oder Roland Barthes Glauben schenken mag. Und nichts ist gleichzeitig anstrengender und ertragreicher als die Semiotik, die sowohl die äußerst abstrakte Lehre von den Prinzipien des Bedeutens schlechthin ist als auch genau die wissenschaftliche Disziplin, die in unterschiedlichen Graden der Intensität davon ausgeht, dass ihre Prinzipien in der Lage sind alle anderen Disziplinen zu integrieren. Daher ist semiotische Lektüre (z.B. von Büchern, Architektur, Sport, Mode, Kunst und Rede, aber z.B. auch von biologischen Vorgängen) tatsächliche Anschlusslektüre, die nicht nur die Kontinuität von Texten, Dingen und Ereignissen untereinander und zur Welt herstellen kann, sondern auch die Gründe dieser Kontinuität aufzeigt. An die Intermedialität, Interaktivität und Interdisziplinarität der Semiotik soll in diesem Seminar in einer Vielzahl von We

... (weiter siehe Digicampus)

Heimweh nach der Fremde – Migrationsliteratur der Gegenwart als interkulturelles Schreiben (Proseminar)

Die Begrifflichkeiten Flucht, Exil und Migration sind medial allgegenwärtig und die mit diesen Konzepten untrennbar verknüpfte Situation der Flüchtenden, Geflüchteten und Ankommenden könnte herausfordernder nicht sein. Die eigene Heimat verlassen zu müssen und in der Fremde – sowohl in Konfrontation mit einem paradoxen Heimweh nach der mittlerweile fremdgewordenen Heimat als auch mit der oftmals undefinierten, kaum greifbaren Sehnsucht nach dem Ankommen in der „neuen“ Heimat, leben zu können, stellt einen kulturellen wie auch persönlichen Balanceakt dar. Die Literatur und Literaturproduktion kann hierbei einerseits als Bewältigungsstrategie und andererseits als Zugangsmöglichkeit verstanden werden: Sie kann dem Schreibenden einen Ausweg aus dem Dilemma zwischen Heimatlosigkeit und dem offenen Erleben der Fremde bieten und andererseits Brücken zwischen Ursprungs- und Gastland, zwischen Geflüchteten und Einheimischen, zwischen den Kulturen und nicht zuletzt zwischen den Sprachen schlagen

... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

B, Aufbaumodul VL (NF, Literatur und Kultur/Medien 2)

Modulprüfung

Modul VGL-1270 (= BacVL 270): NF VL, Schlüsselkonzepte der europäischen Literatur (= NF VL, Schlüsselkonzepte der europäischen Literatur)		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Layh, Susanna, Dr.		
Inhalte: Historische Vertiefung der literaturtheoretischen Kenntnisse und Fähigkeiten		
Lernziele/Kompetenzen: <i>Fachlich:</i> Die Studierenden erwerben Kenntnisse im Bereich der historischen Poetik, insbesondere in Bezug auf epochentypische Autorenpoetiken. Sie sind in der Lage, diese Poetiken historisch zu kontextualisieren und mit gegenwärtigen Literaturtheorien zu vergleichen. Damit einher geht die Fähigkeit zur geschichtlichen Situierung aktueller literaturtheoretischer Ansätze. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden reflektieren die Historizität literaturtheoretischer Konzepte und begreifen dadurch die Offenheit und prinzipielle Veränderbarkeit literaturwissenschaftlicher Theoriebildung. Sie vermögen es dadurch auch, ältere literarische Texte im Kontext zeitgenössischer Auffassungen von Poesie bzw. Literatur zu betrachten und daraus spezifische Leistungen von Literatur abzuleiten. Zugleich erkennen sie die historische Relativität ihres wissenschaftlichen Gegenstandsbereichs. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden entwickeln eine fortgeschrittene kognitive Auffassung ihres Gegenstands. Sie besitzen die Voraussetzungen zu selbstständiger wissenschaftlicher Arbeit. Sie sind in der Lage, ihre Fachkenntnisse in eine berufliche Tätigkeit einzubringen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Basismodule: Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft 1 und 2 (Nebenfach) (BacVL 071 und BacVL 072) + Europäische Literaturgeschichte 1 und 2 (Nebenfach) (BacVL 073 und BacVL 074), Aufbaumodul: Literaturtheorie/Methoden der Textanalyse (Nebenfach) (BacVL 171)		ECTS/LP-Bedingungen: Erbringen der jeweiligen Prüfungsleistungen
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: beliebig	
Modulteile		
Modulteil: HS oder Ko zu zentralen Konzepten der europäischen Literatur Lehrformen: Hauptseminar, Kolloquium Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 8.0		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Barocklyrik. Zeiterfahrung - Sprecherpositionen - Schauplätze (Hauptseminar)		

Blood, ink and tears: Medien des Schreibens und schreibende Medien in der Literaturgeschichte

(Hauptseminar)

In der Kulturgeschichte ist eine große Vielfalt von Schreibmedien zu finden, die sowohl unterschiedliche Aufzeichnungsmaterialien (Ton, Wachs, Papyrus, Pergament, Papier etc.) als auch verschiedene Schreibgeräte (Stilus, Feder, Bleistift etc.) und die mit diesen aufgetragenen Stoffe umfassen. Zugleich imaginieren die Autorinnen und Autoren ihr Schreiben nicht nur mit profaner Tinte, sondern etwa auch mit ihrem Herzblut oder ihren Tränen. Damit verbunden ist eine Auffassung, die den Körper, seine Organe und Flüssigkeiten als die eigentlichen Schreibgeräte vorstellt und daraus Konsequenzen für die Art des Schreibens und die Qualität der produzierten Texte zieht. Der Kurs möchte diese Wechselbeziehung von technischen Schreibmedien und dem Körper als Medium des Schreibens anhand verschiedener Beispiele aus der Literaturgeschichte genauer in den Blick nehmen. Konzeptionen des Schreibens als Aussonderung von Körpersekreten werden dabei ebenso eine Rolle spielen wie die Imagination des Autors

... (weiter siehe Digicampus)

Kreatives Schreiben (Übung)

Die Übung möchte verschiedene Textsorten (Lyrik, Prosa, journalistische Texte, Rezensionen usw.) praktisch erproben und stellt dabei bewusst nicht das rein wissenschaftliche Schreiben in den Mittelpunkt. Allerdings, so zeigt die Erfahrung, gibt es erstaunlich viele Wechselwirkungen zwischen dem kreativen und wissenschaftlichen Schreiben und für diese Zusammenhänge möchte der Kurs u.a. sensibilisieren. Anregungen sollen dabei auch aus der Musik und bildenden Kunst entnommen werden. Aufgrund der intensiven Arbeit gibt es eine Teilnehmerbeschränkung von max. 20 Teilnehmerinnen und Teilnehmern. Sollten erheblich mehr Teilnehmende kommen, wird es eine kleine Schreibübung zu Beginn des Kurses geben, um eine Auswahl zu ermöglichen. Besonders gelungene Arbeiten können in dem Online-Magazin www.schauinsblau.de veröffentlicht werden. Im Rahmen des Seminars werden die Lyrikerin und Prosaautorin Ulrike Almut Sandig und der Lektor Jan Valk am 05. Mai um 19.00 Uhr im Brechthaus ein Gespräch über ihr

... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

C, Vertiefungsmodul VL (NF, Schlüsselkonzepte der europäischen Literatur)

Modulprüfung